

4^e ÉDITION DU FESTIVAL IMMERSIF !
5 & 6 NOVEMBRE 2019
DOCKS DE PARIS



CATALOGUE DE VISITE

ÉDITO

Vitrine internationale de tous les formats immersifs (VR/360, réalité augmentée, grands formats) le 360 Film Festival incarne la vitalité de la création sur le territoire des nouveaux formats numériques...

Pour sa quatrième édition, nous avons souhaité prendre un virage important dans la compétition : mettre la technique à l'honneur ! Grande oubliée des festivals, le palmarès 2019 décerne non seulement trois grands prix VR/AR/Grand Formats mais aussi, toutes catégories confondues :

- Un prix du Meilleur Storytelling
- Un prix de la Meilleure Interactivité/Intégration
- Un prix de la Meilleure Immersion
- Un prix de la Meilleure Image
- Un prix du Meilleur Son
- Un prix de la Meilleure Animation

Avec ces nouveaux prix le 360 Film Festival se met véritablement au tempo de « L'Innovation au service de la Création », la ligne éditoriale du salon SATIS-Screen4All où le festival se déroule.

Cette année, le 360 Film Festival propose une Sélection Officielle en compétition et Sélection Officielle hors compétition...

Après avoir reçu plus de 140 contenus provenant de 27 pays, nous avons retenu 32 contenus en compétition représentant toute la diversité de la création des formats immersifs. La Sélection Hors Compétition expose une quarantaine de contenus de qualité dont certains aspects techniques et/ou artistiques méritent d'être mis en lumière.

Les contenus en compétition sont soumis à un jury de professionnels présidé par Gérard Krawczyk qui dévoilera son palmarès le 5 novembre lors d'une soirée événementielle au cœur du rendez-vous professionnel SATIS-Screen4All.

Toujours dans un souci de démocratiser les formats immersifs, le 360 Film Festival reste accessible gratuitement à tous et cette année, dès le premier jour du festival, une grande partie des créations sont visibles sur la plateforme de notre partenaire VRrOOM.

Nous tenons à remercier chaleureusement le Département de la Seine-Saint-Denis, soutien de la première heure, la Plaine Commune, qui remettra son premier prix « Coup de Cœur », et le CNC.

Nous remercions également nos partenaires Cap Digital, Commune Image, La Maison des Scénaristes, l'association PXN et VR-Connection pour les dotations de cette édition.

Nous vous souhaitons à tous un excellent festival.

Stephan Faudeux
Président du 360 Film Festival

SOMMAIRE

LE JURY DE L'ÉDITION 2019 !	3
LA SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION	5
VIDÉO 360	5
VR	10
AR	12
GRAND FORMAT	14
LA SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION	16
VIDÉO 360	16
VR	21
AR	23
GRAND FORMAT	24
LES CONFÉRENCES	25
MARDI 5 NOVEMBRE	25
MERCREDI 6 NOVEMBRE	26
LES ATELIERS	27
MARDI 5 NOVEMBRE	27
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL	28

LE JURY DE L'ÉDITION 2019 !

Une compétition sans Jury n'a pas de saveur. Pour cette nouvelle édition, les onze membres vont délibérer pour attribuer les récompenses. Découvrez-les...

Gérard Krawczyk est le Président du Jury de la quatrième édition du 360 Film Festival.



Réalisateur incontournable du cinéma français, Gérard Krawczyk a multiplié les succès, notamment avec la quadrilogie *Taxi*, qui lui a permis d'être le premier réalisateur français au box-office des salles françaises avec près de 25 millions d'entrées entre 2000 et 2010. Depuis Gérard Krawczyk est parti aux Etats-Unis où il a réalisé les deux derniers épisodes de la série *Taxi Brooklyn*. En France, il revient à Marseille et signe un documentaire éponyme, portrait de la ville phocéenne. Il a également publié le roman *Foudroyé(s)* aux Éditions du Cherche Midi. Gérard Krawczyk vient de terminer le tournage de son dernier long-métrage en

Chine. Il nous fait l'honneur de présider l'édition 2019 du 360 Film Festival.

Un Président de Jury est toujours accompagné de son équipe :

Urszula Gleisner : experte en contenus multiplateformes et en réalité virtuelle, elle évangélise ces concepts en Europe. Son expérience de 17 ans dans des organisations internationales et dans les nouveaux médias (Technicolor, UNESCO, Europe Créative, Hewlett-Packard, Vision Factory, Gleisner Consulting) lui permet d'accompagner efficacement des producteurs dans la gestion et le développement de leurs projets immersifs.



Lidwine Ho : monteuse son de fiction et de documentaire en parallèle d'activités de radio jusqu'en 2008, elle rejoint ensuite l'équipe innovation et développement de France Télévisions pour prendre en charge la production de contenus en son binaural. Elle se spécialise ensuite dans le son 3D, le son pour les nouveaux médias tels que le podcast, les fictions ou documentaires interactifs, les productions en réalité virtuelle. Elle accompagne de nombreux projets sur l'apport du son dans les nouvelles narrations.

Oriane Hurard : productrice au sein de la société Les Produits Frais, située à Paris, elle y est plus spécifiquement en charge des œuvres interactives et immersives. Sa dernière production, *L'île des morts* de Benjamin Nuel, a remporté le Lion de la meilleure narration VR à la dernière Mostra de Venise. Oriane a travaillé pour de nombreuses structures liées aux nouvelles écritures, alternant entre production (La Générale de Production, Arte, Ex Nihilo) et programmation en festivals (I love Transmedia, Festival Tous Écrans, Séries Mania).



Stéphane Juffé : Digital Entrepreneur, producteur, directeur créatif, réalisateur récompensé, il est guidé par des aspirations autant créatives que technologiques. Il a réalisé une série 3D récompensée pour Marvel (*Iron Man Armored Adventures*) et produit/réalisé des contenus récompensés pour grands comptes (Dior, Paco Rabanne, Deezer, Canal+ Group, Publicis Media, Havas, Fullsix, MCM...). Fin 2016, avec Steve Moradel, ils co-fondent Bemersive, une société de technologie créative basée à Paris, produisant des contenus immersifs et développant des technologies basées sur le cloud pour créer, diffuser, améliorer et monétiser des expériences AR/VR. Pour aider l'industrie française XR, il a co-fondé en 2016 Uni-XR, le ThinkTank français de XR.

LE JURY DE L'ÉDITION 2019 !



Massimiliano Minissale : après ses études en Italie, il s'installe à Paris en 2007 où il participe à plusieurs projets interactifs en tant qu'UX designer et développeur. Passionné par les cultures numériques, il fonde Blumenlab, un studio de Creative Technology spécialisé dans le développement d'applications de Réalité Virtuelle et Augmentée. Il expérimente dans son travail au quotidien les dernières technologies et les nouveaux formats médias.

Mathieu Muller : né entre Atari2600 et Commodore64, il a étudié en France, en Suisse et au Canada. Il a ensuite travaillé pendant 13 ans en tant qu'ingénieur sur le moteur graphique d'un simulateur de vol professionnel et d'un middleware de jeux. Maintenant, Mathieu Muller est Product Manager film & TV chez Unity Technologies après avoir été ingénieur pour des studios de cinéma et de jeu vidéo du monde entier durant ces quatre dernières années.



Yves Nougarede : dans son enfance, Il découvre l'animation grâce à la télévision et expérimente ensuite l'animation en argile sur caméra 8 mm. Il a commencé ses études cinématographiques au lycée et les a poursuivies à l'Université Lumière de Lyon 2. En 1997, il devient opérateur vidéo pour les comités de sélection au département cinéma du Festival d'Annecy où il peut voir plus de 3000 films chaque année. Depuis 2012, il a rejoint le comité de sélection du Festival International du Film d'Animation d'Annecy et devient en 2016, responsable des démos en Réalité Virtuelle, VR@Annecy.

Alexandre Regeffe : il commence sa carrière audiovisuelle en 1994 à Paris en tant que technicien polyvalent en post-production. 20 ans plus tard, directeur d'exploitation du groupe Silicone, il souhaite relever de nouveaux défis : il donne naissance à Neotopy en 2015, société de production de contenus en réalité virtuelle, dont il est le co-fondateur. Puis 3 ans plus tard, Alexandre se lance dans une nouvelle aventure : la création de Rshift. Basée à Paris, Rshift est une société dédiée à la fourniture de services en Cinématique VR pour les producteurs, les prestataires et tous les acteurs de la réalité virtuelle. Alexandre y exerce en tant que superviseur VR, consultant et est également formateur régulier au sein de l'INA, mais aussi rédacteur spécialiste VR pour des journaux et sites web Français et internationaux.



Mauna Traikia : conseillère territoriale en charge du développement numérique, de la culture et de la création du territoire de Plaine Commune Grand Paris, elle est une grande passionnée du Digital, de prospective et spécialiste de la transformation numérique.

Bertrand Wolff : après quelques années au service de grands groupes de communication, il est devenu producteur dans le groupe audiovisuel Kabo Family. En 2015 il y cofonde le label de production en Réalité Virtuelle VRLines. En 2017 il crée, avec Emilie Gobin Mignot, Antilogy, dont la mission est de contribuer au développement de la VR et de l'AR ; ils inaugurent en mars 2018 Le Pavillon. À la fois showroom, lab, lieu événementiel et centre de formation, le Pavillon permet d'expérimenter, de s'inspirer, de développer, de se rencontrer, et de se former autour de la Réalité Virtuelle et de la Réalité Augmentée.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VIDÉO 360



11.11.18 360°

Fiction de Sébastien Tixador, Django Schrevens | Produit par Boris Baum, Sébastien Tixador | Durée : 12 min | Année : 2018 | Pays : France | Pico | Pico | Oculus GO 2

Le 11 novembre 1918, au cœur de la tranchée, le sergent Broulard est grièvement blessé. Un opérateur, de retour de la ligne de front, vient de recevoir un message : il pourrait y avoir un traitement de paix. L'armée était prête à lancer une attaque, mais la rumeur se répand et les soldats se retrouvent dans un dilemme. Devraient-ils lancer l'attaque ?

2nd Step - From Moon to Mars and Beyond

Documentaire de Joerg Courtial | Produit par Maria Courtial | Durée : 11 min | Année : 2018 | Pays : Allemagne | Oculus Go bleu | Pico | Oculus Go 3

L'homme a toujours cherché de nouveaux horizons. Seuls 12 astronautes ont quitté la Terre pour mettre le pied sur un autre corps céleste : la Lune. Dans ce film de réalité virtuelle intrigant (360° / 3D stéréo), le spectateur a l'occasion exceptionnelle de partir pour un voyage fascinant dans l'espace en visitant un certain nombre de décors passionnants de missions spatiales actuelles et futures, tels que le point d'atterrissage d'Apollo 11, la plateforme orbitale lunaire prévue et le créateur Shackleton au pôle Sud de la lune. Une expérience très intense et palpitante, accentuée par la belle musique de Debussy et Ravel ! Produit avec une richesse de détails sans précédent et avec l'expertise de l'Agence spatiale européenne (ESA).



Accused #2: Walter Sisulu

Documentaire de Nicolas Champeaux, Gilles Porte | Produit par Jérémy Pouilloux, Alexandre Hallier | Durée : 11 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go bleu | Pico | Pico



Le monde a découvert Sisulu lors du procès de Rivonia, en 1963 et 1964. Mandela, l'accusé numéro 1, a lu un discours pour justifier le recours à la lutte armée. Sisulu, accusé numéro 2, a été le premier à subir un interrogatoire. Les archives sonores du procès, récemment exhumées par l'INA, nous permettent de revivre les cinq journées de son émouvant face à face avec un procureur redoutable, raciste et zélé. Sisulu, alors qu'il risquait la peine de mort, rend coup pour coup. Plongé dans le huit clos des audiences et dans la nuit de l'apartheid, le spectateur découvre le témoignage d'un personnage exceptionnel à un moment clé de l'histoire du XX^e siècle.



Disponible sur la plateforme VRrOom

LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VIDÉO 360



Alone

Fiction de Mathias Chelebourg | Produit par Joachim Landau, Raphael Rocher | Durée : 4 min | Année : 2019 | Pays : France
| Pico | Pico | Oculus Go 2

L'astronaute Alessandra n'est plus avec le reste de son équipe. Elle se réveille... groggy, dans l'obscurité complète. Grincements, égratignures, frottements, respiration irrégulière et inquiète...

Immergée dans l'obscurité, un drone de survie démarre ; elle se découvre seule dans une grotte. Le feedback, puis une voix se fait entendre dans son casque, c'est l'IA du navire, elle lui dit qu'elle semble être dans un précipice non cartographié et que son oxygène s'épuise. Pour s'en sortir, Alessandra doit tout essayer. Sans aide réelle, avec un niveau d'oxygène limité et aucune idée de la direction à prendre, elle devra s'enfoncer dans les profondeurs mystérieuses de cette planète.... SEUL

Beethoven 360

Captation Live de Ivan Maucuit | Produit par Camera Lucida, Neotopy, Insula Orchestra | Durée : 6 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go | Pico | Oculus Go 1

Après le succès de *Mozart 360*, Camera lucida productions, en collaboration avec Neotopy, et l'Insula orchestra - sous la direction de Laurence Equilbey - imaginent un *Beethoven 360* filmé en 3D sur la scène de l'Auditorium de la Seine Musicale. À la fois plongée vertigineuse au plus près de la note originelle et interprétation visuelle contemporaine de l'œuvre, cette expérience est un voyage sensoriel et artistique unique !



Decalcomanie

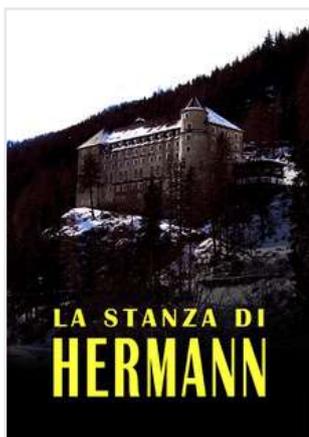
Fiction de Siyeon Kim | Produit par Seo Eun Park | Durée : 33 min | Année : 2019 | Pays : Corée du Sud | Pico | Pico

Un jeune homme nommé X est un ouvrier d'usine. À son insu, il travaille sans se rendre compte à quel point ses conditions de travail sont misérables et dangereuses. Il pense que l'environnement de travail de l'usine est tout simplement ce qu'il devrait être. Il pense aussi qu'il n'a qu'à continuer à travailler dur...



LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VIDÉO 360



La Stanza di Hermann

Fiction de Antonio Librera | Produit par CISA | Durée : 8 min | Année : 2019 | Pays : Suisse | Pico | Pico | Oculus Go 2

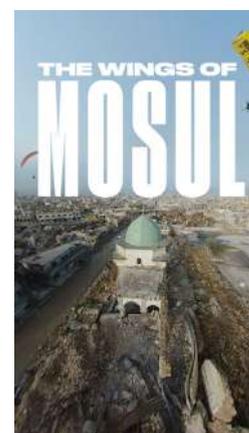


Le spectre d'un ancien combattant de la Seconde Guerre mondiale parcourt les couloirs de l'hôtel Val Sinistra, un lieu où l'esprit est profondément lié alors qu'il y a passé les dernières années de sa vie. Dans son errance et son espionnage avec les clients de l'hôtel, il nous raconte des détails de sa vie passée. Au cours d'une séance de spiritisme, il révélera la raison pour laquelle il hante l'hôtel.

Les Ailes de Mossoul

Documentaire de Chloé Rochereuil, Hugo Clément | Produit par Targo, Konbini | Durée : 11 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go | Pico | Pico | Oculus Go 1

Au milieu des ruines de Mossoul, un petit groupe de parapentistes tente tant bien que mal de retrouver une vie normale. Pendant que les djihadistes de l'État Islamique régnaient sur la ville, Captain Mohammed et ses amis ont dû cacher leur matériel pour échapper aux représailles. Trois ans après la libération de la ville, ils profitent de leur liberté retrouvée. De leurs quartiers dévastés à leurs espoirs de devenir champions du monde, ils nous confient leurs vives et leurs souvenirs douloureux.



Mare Nostrum - The Nightmare

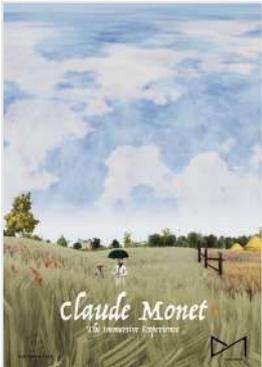
Fiction de Stefania Casini, Pascal Hanke | Produit par Flavia Oertwig | Durée : 11 min | Année : 2019 | Pays : Allemagne | Pico | Pico | Oculus Go 2



Que se passerait-il si nous étions l'un de ces migrants qui traversent la Méditerranée ? Si nous devons assister à des adieux déchirants ? Si nous devons traverser le désert avec un groupe d'étrangers désespérés et finir enfermés dans une prison en attendant que les passeurs nous libèrent, parce que les trafiquants d'êtres humains exigent plus d'argent et nous ont vendus à d'autres trafiquants ? Si c'est nous dans un bateau dans une mer houleuse, submergés de panique, entourés d'autres migrants angoissés, incapables d'ouvrir la porte de ce piège qui est sur le point de couler ? Nous réaliserons alors ce que cela signifie d'abandonner sa maison et ce que cela signifie de traverser la Méditerranée, la MARE NOSTRUM.

LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VIDÉO 360



Monet the immersive experience

Documentaire de Dirty Monitor | Produit par Exhibition Hub | Durée : 11 min |
Année : 2019 | Pays : Belgique | Oculus Go | Pico | Pico

Balade virtuelle et immersive dans les peintures de Claude Monet et son atelier à Giverny.



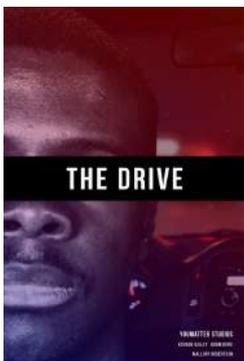
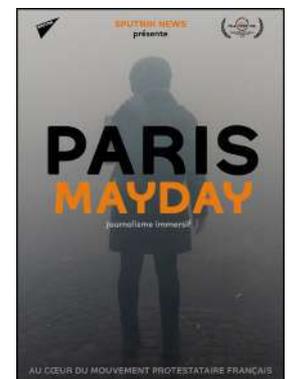
Paris Mayday

Reportage de Sputnik France | Produit par Thomas Martin | Durée : 8 min |
Année : 2019 | Pays : France | Pico | Oculus Go 1

C'est l'histoire de notre journaliste qui couvre le mouvement des « Gilets Jaunes » depuis le tout début. Au cours des mois de protestations, elle a été gazée avec du gaz lacrymogène, touchée plusieurs fois par des balles en caoutchouc, divers projectiles et des canons à eau. Elle a subi de nombreuses blessures mineures et une dose hebdomadaire de gaz lacrymogène a affecté sa santé. Elle a été attaquée à la fois par la police et des casseurs.

Un garde du corps guide notre journaliste pour qu'elle puisse se concentrer sur le tournage avec deux caméras simultanément. La deuxième caméra dans sa main droite retransmet en direct la manifestation pour notre site Web et les réseaux sociaux.

COUP DE CŒUR
de l'agence du court métrage



The Drive

Fiction de Adia Ivey, Jewel Ifeguni | Produit par Adia Ivey, Jewel Ifeguni |
Durée : 14 min | Année : 2019 | Pays : États-Unis | Pico | Oculus Go 2

Un film en VR qui fait revivre une histoire policière du point de vue d'un étudiant noir, de sa mère et de l'agent.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VIDÉO 360



Tonnerre de Zeus : mais d'où vient la foudre ?

Documentaire d'Yseult Berger | Produit par Universcience - CNRS Images | Durée : 12 min | Année : 2019 | Pays : France | Pico | Pico | Oculus Go 3



Durant un mois, en pleine saison des orages corses, une équipe de scientifiques français a chassé les éclairs dans le ciel de l'île de Beauté, pour tenter de percer les mystères entourant la formation de la foudre dans les cumulonimbus. Immersion totale au cœur du dispositif : à bord de l'avion instrumenté du CNRS ainsi que sur les sommets montagneux où sont disposées les antennes du réseau d'observation des éclairs SAETA.

Valeo beyond confort

Expérience sonore de Mohamed Marouene | Produit par SoWhen? | Durée : 3 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go | Pico | Oculus Go 1

Conçu et produit par SoWhen? dans le cadre du Mondial de l'Automobile de Paris 2018 pour le compte de Valeo, *Beyond confort* est une expérience immersive qui se déroule dans le noir. C'est un voyage dans le temps entre le passé et le futur avec comme sujet « le confort intérieur d'une voiture ». L'expérience est vécue dans une cabine isolée du monde extérieur qui stimule les différents sens et éveille l'imagination des utilisateurs afin de s'appropriier l'univers et la vision de Valeo !



Vivre le long de l'équateur - Voyage autour d'une ligne imaginaire



Documentaire de Nicolas Joillet | Produit par Irene Vandertopp | Durée : 60 min | Année : 2018 | Pays : France | Oculus Go | Pico

Embarquez pour un voyage en quatre épisodes autour de l'équateur, ce cercle de 40 000 kilomètres reliant des peuples d'une extraordinaire diversité.

Le centre du monde : Dans le sud-ouest de la Colombie, les chamanes de l'ethnie Yuruparí vivent en pleine forêt amazonienne, de part et d'autre de l'équateur. Leurs sanctuaires constituent un réseau linéaire qui suit exactement la latitude zéro.

Des astres menteurs : Les Gabbra, un peuple du Nord du Kenya, sillonnent depuis toujours le désert de Chalbi avec leurs chameaux. Ces nomades savent comment gérer leurs ressources. Pour prédire l'avènement de la saison des pluies, ils respectent, dans leurs rituels, la course du Soleil et de la Lune. Mais après une sécheresse de plus de dix ans, ils se demandent si les étoiles ne leur mentent pas...

Vivre sans frontières : En Asie du sud-est, les « Bajau Laut » vivent depuis des millénaires sur l'eau. Ces nomades des mers ont renoncé à une vie sur la terre ferme. Au gré des vents et des marées, ils cherchent les emplacements les plus poissonneux. La notion de frontière leur est inconnue et ce mode de vie n'est plus compatible avec le monde moderne.

Mère nature : Les prêtres Kogi de la Sierra Nevada de Santa Maria en Colombie transmettent leur savoir depuis des millénaires. Ils se qualifient eux-mêmes d'assistants spirituels de la Terre et montrent que, pour la vénérer, même la construction d'une maison peut entrer en harmonie avec le Soleil, la Lune, les étoiles et les saisons.

LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VR



-22.7°C

Experimental de Molécule, Jan Kounen, Amaury La Burthe | Produit par Guillaume de la Boulaye, Olivier Mardi | Durée : 9 min | Année : 2019 | Pays : France | Espace VR

Seul au Groenland, le producteur de musique électronique Molécule capture les sons de l'Arctique pour composer sa prochaine pièce. Inspiré par cette aventure, l'expérience -22,7°C vous emmène dans un voyage initiatique, à l'origine même de la création musicale.

Apocalypse 10 destins

Animation de Pascal Roussel | Produit par Gilles Ciment | Durée : 9 min | Année : 2019 | Pays : France | Espace VR

En octobre 1918 les combats font rage aux abords de Cambrai, dans le Nord de la France. Vivez les événements en choisissant le point de vue de la photographe Rose Dubois ou du caméraman Albert Ammas. Votre première mission : retrouver une infirmière dans les tranchées et rapporter des images de guerre.

Basé sur la découverte des images d'époque et du contexte de leur production, cet épisode préfigure un jeu sérieux interactif sériel : par vos prises de vues, votre récolte d'objets, lettres et documents officiels, par vos échanges avec des personnages emblématiques, découvrez l'histoire des caméramans et photographes engagés sur tous les fronts de la Grande Guerre.



Are we dead ?

Escape Game de Virtual Room | Produit par Virtual Room | Durée : 55 min | Année : 2019 | Pays : France | À découvrir dans les salles Virtual Room

Neuf ans après l'Infection, les humains tiennent tant bien que mal des hordes de morts-vivants à distance des métropoles et autres foyers de population. Le professeur Knollwick est un biochimiste de génie œuvrant pour la puissante corporation Helix Industries, dont le but est de trouver un vaccin à l'épidémie. Knollwick a récemment mis au point un agent épigénétique désigné sous le nom de Thanasium : une substance verte et phosphorescente destinée à transformer les morts-vivants en supers-soldats dociles et surpuissants. Le Thanasium a été testé sur divers zombies capturés. Un faible pourcentage de sujets exposés au Thanasium (identifiés par le nom de code « Darwin ») exhibe

deux traits particuliers : la capacité de régénérer ses membres instantanément ainsi qu'un semblant de conscience.

Le jeu débute alors que quatre zombies Darwin sont rapatriés à la base secrète de Red Water, afin d'être examinés par le professeur Knollwick...

LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

VR



Le Cri

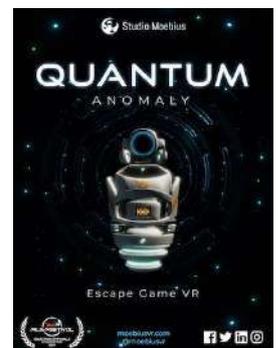
Documentaire de Sandra Paugam et Charles Ayats | Produit par Fabienne Servan-Schreiber, David Bigiaoui, Cinétévé | Durée : 15 min | Année : 2019 | Pays : France | Espace VR

Le Cri de Edvard Munch est repris partout. Ce visage déformé par la terreur a tant frappé les imaginaires qu'il est devenu le symbole universel de l'angoisse. Êtes-vous prêt à libérer les secrets du « cri » le plus célèbre de l'histoire de l'art ? Seul dans un musée désert, vous voilà en tête-à-tête avec l'œuvre, mais osez-vous toucher le tableau ? Prenez garde, démons et fantômes s'extirpent de la toile et vous attirent au plus profond de la psyché torturée du maître. Avec la toile en point de départ, *Le Cri VR* propose de traverser les obsessions et l'œuvre du peintre.

Quantum

Escape Game de Studio Moebius | Produit par Studio Moebius | Durée : 45 min | Année : 2019 | Pays : France | À découvrir au Studio Moebius

Le voyage dimensionnel est désormais possible grâce à la physique quantique. Mais les scientifiques du laboratoire Quantum sont inquiets, les autres univers ne répondent plus et le programme indique un niveau de risque critique. Nous avons besoin d'aide, suivez Ezéchielle à travers les dimensions pour résoudre cette énigme.



Toyland

Escape Game de Jonathan Astruc | Produit par Illucity, Backlight | Durée : 25 min | Année : 2019 | Pays : France | À découvrir dans les salles Illucity

Crazy Monkey a fomenté un plan machiavélique et contrôle maintenant tous les autres jouets. Il se croit à nouveau le jouet préféré mais les choses pourraient changer grâce au courage d'un groupe de jouets résistants que vous rejoindrez, le meilleur commando de la pièce. C'est à vous de libérer la pièce !

LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

AR

Bois Jacques Bastogne

Application mobile | De Vincent Burgevin | Produit par Vincent Bordes | Durée : 13 min | Année : 2019
| Pays : France | Espace AR

Une application mobile dédiée propose aux visiteurs du Bois Jacques à Bastogne en Belgique d'être immergés au sein d'un parcours de six vidéos 360° géolocalisées, de deux à trois minutes chacune. Chaque œuvre audiovisuelle, véritable reconstitution historique, retrace une scène de vie des soldats d'une des sections de la Easy Company dans le quotidien de la guerre, chaque spot étant rattaché à jour et un événement bien particulier. Benjamin Brillaud, alias Nota Bene, célèbre Youtuber qui fait découvrir l'Histoire aux internautes, est le fil rouge du parcours.

SPOT 1 : Benjamin Brillaud vous invite à vivre un incroyable voyage dans le temps.

SPOT 2 : La Easy Company s'installe dans le Bois Jacques.

SPOT 3 : La Easy Company s'apprête à vivre sa première véritable attaque.

SPOT 4 : À la veille de Noël, Lipton, Shifty et Malarkey reçoivent un étrange tract venu du ciel.

SPOT 5 : Shifty vient d'apercevoir un arbre qui n'était pas là la veille. Mais est-ce vraiment un arbre ?

SPOT 6 : La Easy Company a été désignée pour mener l'attaque de Foy. Lipton explique le plan.

East of the Rockies

Application mobile de Joy Kogawa | Produit par National Film Board of Canada, Jam3 | Durée : 40 min | Année : 2019 | Pays : Canada | Espace AR

Une expérience narrative interactive de RA racontée du point de vue d'une jeune fille de 17 ans forcée de quitter son foyer pour vivre dans le camp d'internement japonais Slocan de la Colombie-Britannique pendant la Seconde Guerre mondiale.



Insurrection 1944

Expérience XR de RealCast | Produit par Paris Musées | Durée : 25 min | Année : 2019 | Pays : France

20 Août 1944. Alors que les alliés marchent sur Paris, le Colonel Rol-Tanguy installe son poste de commandement dans un abri à Denfert-Rochereau. Dès le lendemain, le PC transmet des instructions aux Parisien.ne.s par voix de presse afin d'encourager l'insurrection.

Incarnez un journaliste du *Franc-Tireur* et partez à la rencontre de ces personnages qui ont fait l'histoire ! Plongez au cœur de la résistance avec l'expérience en réalité mixte #Insurrection1944 au Musée de la Libération de Paris, Général Leclerc, Jean Moulin.
À découvrir au Musée de la Libération de Paris.

LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

AR

Minuscule AR

Jeu mobile de Romain Bonnin | Produit par Futurikon, Flair Production, Novelab | Durée : 20 min
| Année : 2019 | Pays : France | Espace AR



Minuscule AR est un jeu iOS et Android en réalité augmentée pour toute la famille, qui met en scène l'univers de *Minuscule* et vous propose de vivre chez vous des histoires extraordinaires avec les adorables créatures. Ils sont partout : sur nos écrans, et maintenant même chez nous ! *Minuscule AR* propose une expérience de jeu inoubliable, dans laquelle les Minuscules se lancent dans de remarquables aventures en réalité augmentée. Préparez-vous à vivre cette quête fantastique et entrez dans l'aventure *Minuscule AR* !

Le Mont Saint-Michel : regards numériques sur la maquette

Hololens de HoloForge Interactive by Asobo Studio |
Produit par Microsoft | Durée : 30 min | Année : 2018 |
Pays : France | Espace AR



Le Musée des Plans-Reliefs fait vivre la carte historique du relief du Mont Saint-Michel, exemple de la technologie cartographique la plus avancée du XVII^e siècle, dans une expérience de réalité mixte qui utilise les innovations cartographiques actuelles pour immerger le spectateur dans un élément vital de l'histoire et de la culture françaises.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

GRAND FORMAT



Áróra

Projection Dôme de Tommy Caron, Sarah Ouellet | Produit par Maryse de Lottinville | Durée : 21 min | Année : 2019 | Pays : Canada | Pico | Oculus Go 4

Spectacle du Planétarium de Reykjavik - Cette expérience immersive sur la beauté des aurores boréales propose un voyage à travers le temps et l'espace pour comprendre la science derrière les phénomènes et pour revivre l'histoire de nos ancêtres...

Commémorations à Mons du centenaire de la grande guerre 14-18

Mapping 3D de Dirty Monitor | Produit par Dirty Monitor | Durée : 25 min | Année : 2018
| Pays : Belgique | Pico | Pico | Oculus Go 4

Dans le cadre des commémorations du centenaire de la libération de la Ville de Mons, Dirty Monitor a illuminé durant deux semaines, à raison de deux représentations par soir, l'Hôtel de Ville de Mons avec un tout nouveau spectacle son et lumière mapping de 26 minutes.

Sublimée par des effets 2D et 3D, des images d'archives et des jeux de lumière, cette histoire chargée d'émotions était narrée par un conteur d'exception : l'auteur interprète Mochélan qui a réalisé une performance en live les soirées du 10 et 11 novembre.

Les commémorations ont au total attiré près de 100 000 personnes dans la Cité du Doudou. Le spectacle de mapping sur la Grand-Place a, à lui seul, attiré près de 75 000 personnes.



Les Nuits Lumière 2019 de Bourges

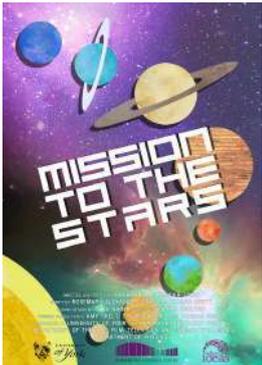
Mapping 3D de Cosma AV | Produit par Ville de Bourges |
Durée : 27 min | Année : 2019 | Pays : France | Pico | Pico | Oculus Go 4

Résolument tourné vers l'époque contemporaine, cette édition des Nuits Lumières de Bourges révèle les secrets historiques de la ville comme ses facettes les plus contemporaines : Monin, la Maison des Forestines, le Bourges Basket, Bascoulard, en passant par le festival du Printemps de Bourges. Un parcours de lumière bleues guide les spectateurs sur cinq sites différents à travers la ville.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION -

GRAND FORMAT



Mission to the Stars

Projection 360 de Rosemary Alexander-Jones | Produit par Rosemary Alexander-Jones | Durée : 11 min | Année : 2019 | Pays : Royaume-Uni | Pico | Pico | Oculus Go 4

Créé pour le York Festival of Ideas, *Mission to the Stars* emmène les enfants de 5 à 11 ans dans un voyage à travers notre système solaire pour découvrir les planètes et l'espace. Conçu pour l'espace de démonstration 3Sixty de l'Université de York, *Mission to the Stars* est un film éducatif amusant et interactif qui ravira toute la famille.

Là où se rassemblent les Douaisiens et les Douaisiennes

Mapping 3D de Tom Delforge, Ben Fligans, Cyril Le Levreur, Simon Lebon, Roxane Loisy, Rémi Soyez | Création sonore : Aleksy Aubry-Carlson, Jonathan Figoli | Produit par Rencontres Audiovisuelles | Durée : 13 min | Année : 2019 | Pays : France | Pico | Pico | Oculus Go 4

Un Mapping vidéo qui vous montre tout ce qui fait de Douai une ville forte, riche et dynamique à travers son histoire, son patrimoine, ses manières et sa bonne humeur.



CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
EN PRÉSENCE DU JURY
MARDI 5 NOVEMBRE - 18H30 - AGORA 2

LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VIDÉO 360

À la poursuite d'Ultima Thulé

Documentaire d'Yseult Berger | Produit par IRD et UNIVERSCIENCE | Durée : 10 min | Année : 2019 | Pays : France | [Oculus Go](#) | [Pico](#)

Le 1^{er} janvier 2019, la sonde américaine New Horizon a survolé l'astéroïde Ultima Thulé. Quelques mois plus tôt, la Nasa s'est rendue en Afrique pour préparer cette rencontre inédite.



Conscious Existence | A Journey Within

Expérimental de Marc Zimmermann | Produit par Felix Fahle | Durée : 12 min | Année : 2018 | Pays : Allemagne | [Pico](#) | [Pico](#)

Un esprit conscient vous permet de ressentir et de retenir en vous la beauté infinie de l'univers, cette source d'inspiration alimente votre espace intérieur...

Dans la Lune

Fiction de Marc Caro | Produit par Les Docs du Nord | Durée : 3 min | Année : 2019 | Pays : France | [Pico](#) | [Pico](#) | [Oculus Go 2](#)

Suite à de nombreuses recherches et observations, le professeur Phileas Frogue a établi avec certitude que la vie est présente sur la lune...

Département du Var - Vol en Pendulaire

Film de Commande d'Éric Vidal - Kariba Productions | Produit par Département du Var | Durée : 4 min | Année : 2018 | Pays : France | [Oculus Go Jaune](#) | [Pico](#) | [Pico](#) | [Oculus Go 2](#)

À l'occasion du Grand Prix F1 au Castellet, le Conseil départemental du Var vous invite à découvrir les Gorges du Verdon en immersion 360°. En vue subjective, vous allez survoler un joyau naturel protégé, terrain de jeu exceptionnel pour les sports de pleine nature. Ici, comme partout dans le Var et en particulier sur les 13 600 hectares d'Espaces naturels sensibles qu'il gère, le Département encourage la pratique sportive dans un environnement préservé.



Domaine de Madame Elisabeth

Film de Commande d'Éric Vidal - Kariba Productions | Produit par le Département du Var | Durée : 5 min | Année : 2018 | Pays : France | [Oculus Go](#) | [Oculus Go Jaune](#) | [Pico](#) | [Pico](#)

Une expérience immersive unique en 3D 360 8K au cœur de la ville royale. Le Domaine de Madame Elisabeth, du nom de la plus jeune sœur de Louis XVI, est l'un des derniers domaines princiers du XVIII^e siècle parvenu dans son intégralité jusqu'à nous.



DS Automobiles - ePrix de Marrakech 2019

Film de Commande de Lucas Doppelt | Produit par Reality | Durée : 2 min | Année : 2019 | France | [Oculus Go Jaune](#) | [Pico](#) | [Pico](#) | [Oculus Go 2](#)

Vivez les coulisses de l'ePrix de Marrakech 2019 sur le circuit Moulay El Hassan, en compagnie de DS Automobiles et de son équipe de Formule E : DS Techeetah. Embarquez pour 2 minutes d'expérience en compagnie de James Rossiter, pilote de développement DS Techeetah. Placé au dessus du driver, vous ferez un tour complet du circuit, vivrez chaque virage et chaque accélération à vitesse maximale. James commente sa course en live afin d'exprimer ses impressions et embarque avec lui le spectateur pour une course à couper le souffle.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VIDÉO 360

Everest

Documentaire de Jonathan Griffith | Produit par Jonathan Griffith, Matt De John, William Maurer |
Durée : 11 min | Année : 2019 | Pays : France | **Oculus Go** | **Pico**

Suivez Sherpa Tenji alors qu'il tente d'escalader l'Everest sans bouteille d'oxygène, ce que 175 personnes seulement ont déjà fait. Voyagez avec lui à travers la « Zone de la mort » et vivez les hauts et les bas palpitants de l'escalade aux plus hautes altitudes.

Eyelydian

Experimental de Ryan Schmal Murray | Produit par Ryan Schmal Murray | Durée : 3 min |
Année : 2019 | Pays : États-Unis | **Oculus Go Jaune** | **Pico** | **Oculus Go 1**

Eyelydian est une vidéo à 360° qui utilise l'abstraction, des motifs géométriques animés et des images photographiques pour rappeler les couleurs, les motifs et les visions vus comme des filtres de lumière à travers des paupières fermées.



Falling

Art de Sandrine Deumier | Produit par Centre de production Hangar | Durée : 15 min |
Année : 2019 | Pays : Espagne | **Oculus Go Jaune** | **Pico** | **Oculus Go 1**

Falling est l'étude d'un effondrement. Composée de 9 mises en scène de collapsologie créées à partir d'imaginaires issus de la culture Internet, cette pièce tente d'interroger un possible démantèlement des pratiques humaines d'assujettissement de la nature et de hiérarchisation des espèces par une recherche de postures éco-féministes. L'objet de cette expérience : court-circuiter des imaginaires collectifs issus d'internet pour élaborer de nouvelles utopies et inventer des imaginaires durables...



Fatoumata

Documentaire de Nicolas Jalu | Produit par Elie Séonnet | Durée : 5 min | Année : 2018 |
Pays : France | **Oculus Go** | **Oculus Go**

Elle danse pour lutter contre l'excision...



Filamu

Documentaire de Maud Clavier | Produit par Maud Clavier | Durée : 13 min | Année : 2018 |
Pays : France | **Pico** | **Pico**

Deux Noirs américains sont invités à partager leurs points de vue sur l'Afrique en voyant des images à 360° filmées en Tanzanie, alors qu'ils sont jurés pour un festival. C'est l'ironie culturelle du fait que les Noirs américains sont principalement des descendants de l'Afrique qui les a conduits à être choisis pour ce rôle. Toute cette confusion mènera à un long débat plein d'authenticité et d'humour à travers un voyage visuellement africain mais vocalement américain.



Guardians of the Kingdom

Documentaire de Sophie Ansel, Christophe Bailhache | Produit par Raymond Chavez,
Matt Milios, Sophie Ansel, Christophe Bailhache | Durée : 15 min | Année : 2018 | Pays : Australie |
Oculus Go | **Pico**

L'expérience VR des Gardiens du Royaume est une histoire croisée de deux mères - une humaine et une baleine - et des liens qui les unissent. C'est l'histoire de la réconciliation entre un géant autrefois chassé et le peuple du Royaume des Tonga.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VIDÉO 360

Kiss me

Fiction d'Arnault Labaronne | Produit par Arnault Labaronne | Durée : 4 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go Jaune | Pico | Pico | Oculus Go 1

Sur cette planète, qui que nous soyons, où que nous soyons, nous avons tous besoin d'un baiser... *Embrassez-Moi* est une expérience sensorielle ambisonique 360 tournée en Occitanie.



L'Homme Derrière Notre-Dame

Reportage de Chloé Rochereuil | Produit par Targo | Durée : 8 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go | Pico

Comment devient-on Recteur-Archiprêtre de Notre-Dame ? « *Oh ça c'est un coup de l'Esprit Saint* », prévient Patrick Chauvet. Prêtre, patron, communicant, ambassadeur auprès des mécènes... Depuis 2016, c'est lui le chef d'orchestre de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Nous l'avons suivi dans son quotidien, dans les coulisses de l'un des monuments les plus visités au monde.



La Plagne - Découverte en VTT

Film de Commande d'Eric Vidal - Kariba Productions | Produit par La Plagne & Xiomega Consulting | Durée : 2 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go Jaune | Pico | Pico | Oculus Go 2
Découvrez la Station La Plagne en VTT.



Mon Paris secret

Reportage de Gérald Ariano, Carole et Jean-Yves Chainon | Produit par My TFI VR & G2A Media Productions | Durée : 3 min | Année : 2018 | Pays : France | Pico | Oculus Go 2

Le pont Neuf à Paris est le plus ancien de la capitale. Il a traversé les siècles et a survécu à toutes les batailles. Pourtant il cache de nombreux secrets et trahisons. Gérald Ariano vous propose une immersion palpitante au cœur de ce Paris secret.



Serial Portraits

Expérience de Sigrid Coggins | Produit par Sigrid Coggins | Durée : 3 min | Année : 2019 | Pays : France

Un processus de création participative qui mêle réalité virtuelle et action dans le monde réel. L'artiste se fait remplacer par son clone : rencontrez-le et relevez son défi ! Jetez-vous dans la page blanche...

Sittomat : visite de l'UVE

Reportage de Simon Foucher | Produit par E-MAGINEURS | Durée : 21 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go Jaune | Pico | Pico

Salle du Conseil du Sittomat : Bruno, notre guide, nous accueille face caméra dans la salle où est organisée l'expérience. Un mot d'introduction de sa part, et nous voici téléportés à l'entrée de l'Unité de Valorisation Énergétique. En s'adressant à nous directement de manière très pédagogique, Bruno nous explique à chaque lieu visité les enjeux et le fonctionnement du traitement des déchets ménagers. Un périple au cœur des installations industrielles pour mieux comprendre ce que deviennent nos déchets après collecte...



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VIDÉO 360

SlowLo

Animation de Florian Caspar | Produit par Derek Walsh, Greet Kallikorm | Durée : 4 min | Année : 2019 | Pays : Royaume-Uni | Oculus Go Jaune

Plongez dans le monde de SlowLo dans cette expérience VR magnifiquement détaillée qui transporte le spectateur au cœur de la jungle.



Step by step

Animation d'Antoine David | Produit par Antoine David | Durée : 9 min | Année : 2019 | Pays : France | Pico | Pico | Oculus Go 3

Assis sur un banc dans un parc, il est facile d'observer les petites choses de la vie : des premiers pas d'un bébé à sa rencontre dans un avenir lointain, en un clin d'œil.



The Winter Garden

Documentaire de David Betteridge | Produit par Rob Vincent | Durée : 8 min | Année : 2019 | Pays : Royaume-Uni | Oculus Go | Pico

Tourné sur trois ans, *The Winter Garden* est un documentaire immersif sur la communauté et le pouvoir de la créativité. L'histoire d'un petit groupe de femmes, pleines d'espoir et d'imagination, qui ont régénéré leur communauté brisée et, ce faisant, ont remporté le prix Turner, le concours d'art contemporain le plus convoité de Grande-Bretagne. Liverpool, 1981. Le quartier multiculturel et autrefois prospère de Granby est en ruines après les pires émeutes raciales depuis des générations. Des femmes, d'origines culturelles différentes, mais partageant un objectif commun, ont refusé de déménager. Au cours de deux décennies, elles ont défriché, planté, peint et fait campagne afin de récupérer leurs rues et de sauver leurs maisons. En 2015, en partenariat avec Assemble, un collectif œuvrant dans les domaines de l'art, du design et de l'architecture, ils ont imaginé un nouvel espace magique au cœur de la communauté : le Jardin d'hiver. C'est leur histoire.



Tomorrow Rising

Documentaire de Florian Kuenemann | Produit par Nicolas Jalu | Durée : 6 min | Année : 2019 | Pays : France | Oculus Go | Pico

Plongée au cœur de l'Inde, sur les pas de Gurdeep Singh, un jeune électricien qui partage son quotidien et ses rêves d'avenir.



Travel Moselle in VR

Film de Commande de Loïc Caria | Produit par Loïc Caria | Durée : 9 min | Année : 2018 | Pays : France | Oculus Go Jaune | Pico | Pico | Oculus Go 2

Un parcours contemplatif et culturel à travers une sélection de villes historiques de la Moselle, dans l'est de la France.



Universal War One

Animation de Studio NYX | Produit par Studio NYX | Durée : 4 min | Année : 2018 | Pays : France | Espace VR

Organisée par Le Miroir de Poitiers en 2018, l'œuvre VR met à l'honneur la saga à succès de l'artiste Denis Bajram : *Universal War One*. L'aventure de 4 minutes reprend un passage du tome 1 : une escadrille de repris de justice est envoyée près de Saturne pour examiner, au péril de sa vie, la structure mystérieuse du « Mur ». Assis dans son cockpit à bord d'un vaisseau de combat, l'utilisateur est alors projeté dans les territoires reculés du système solaire.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VIDÉO 360

Unparallel Reality

Animation de Mitya Sorkin | Produit par Pavel Firsov | Durée : 6 min | Année : 2019 |
Pays : Biélorussie | Pico | Pico



Trois Bélarussiens sur quatre ont été victimes de violence familiale dans leur vie. Physique, sexuelle, économique, psychologique... Mais seules quelques victimes en ont parlé à des amis ou des parents. Parce qu'ils sont effrayés et diminués.

Dans *Unparallel Reality*, des moments terribles dans six familles sont retournés à l'envers. Les scènes sont basées sur des cas réels enregistrés par la permanence téléphonique nationale pour les victimes de violence domestique. Les artistes Pavel Lukashevich et Lisa Belaya ont créé des copies numériques d'une pièce en utilisant Google Tilt Brush comme outil pour peindre en réalité virtuelle. Chacune d'entre elles possède une atmosphère individuelle et plonge le spectateur dans différents types de violence domestique.

Warsaw Rising

Fiction de Tomasz Dobosz | Produit par Rafał Wiśniewski, Mariusz Laszuk | Durée : 16 min |
Année : 2018 | Pays : Pologne | Pico | Pico | Oculus Go 3

Warsaw Rising Cinematic VR Experience est le premier long métrage en Pologne réalisé en réalité virtuelle. Il raconte une histoire basée sur le sort de l'un des insurgés de Varsovie, le capitaine Władysław Sieroszewski alias « Sabała », qui a reçu une note avec un message de sa fille quand il partait pour combattre dans le soulèvement en août 1944. À l'époque, il ne savait pas encore que la note allait influencer son destin.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VR

7 Lives

Fiction de Jan Kounen | Produit par Marie Blondiaux | Durée : 17 min | Année : 2019 | Pays : France | Espace VR

Tokyo. Une adolescente saute devant un métro. Son âme jaillit des rails. Sur la plate-forme, les témoins de la scène sont en état de choc. L'accident a réveillé un souvenir traumatisant en chacun d'eux. Un souvenir douloureux, qui se joue encore et encore. Pour mettre fin à son errance, l'âme doit passer dans chacun de leurs esprits, puiser dans leurs souvenirs et les aider à trouver la paix.

A Fisherman's Tale

Jeu Interactif de Balthazar Auxietre et Alexis Moroz | Produit par Hadrien Lanvin | Année : 2019 | Pays : France | Espace VR

Incarnez Bob, une marionnette de pêcheur, qui vit seul dans une petite cabane en toute insouciance. Après avoir entendu un avis de tempête, vous devez monter en haut du phare et allumer la lumière ! Mais en quittant votre cabane avec l'aide de mystérieux acolytes, vous vous rendez compte que ce qui vous attend dehors n'est pas du tout ce que vous croyiez...

Art Plunge

Art de Martin Eklund et Martin Christensen | Produit par Martin Eklund et Martin Christensen | Durée : 10 min | Année : 2018 | Pays : Suède | Espace VR



Art Plunge est une galerie où vous pouvez vous sentir à l'intérieur de peintures célèbres. Il s'agit d'une expérience courte mais douce avec 5 interprétations VR des œuvres d'art suivantes :

- Mona Lisa
- Nuit étoilée
- La naissance de Vénus
- La création d'Adam
- Fille lisant une lettre à une fenêtre ouverte

Bonfire

Jeu Interactif d'Eric Darnell | Produit par Baobab Studio | Durée : 15 min | Année : 2019 | Pays : Etats-Unis | Espace VR

Dans *Bonfire*, la toute dernière expérience interactive VR des studios Baobab, vous jouez le rôle principal. En tant que Scout Spatial 817, vous êtes en mission pour découvrir un nouveau foyer pour la race humaine après qu'elle ait fait un gâchis sur Terre. L'enjeu est de taille. Dommage que vos compétences de pilotage manquent de... précision. En fait, vous vous écrasez la nuit dans une mystérieuse clairière d'une planète inconnue à trois cents années-lumière de la Terre. Votre seule source de lumière est votre feu de camp de fortune. Au-delà de sa lueur, tout tombe dans l'obscurité. Et quels sont ces bruits étranges venant de la jungle extraterrestre ? Vous n'avez que votre instinct et votre acolyte robot, Debbie, pour vous guider. Lorsqu'une rencontre fortuite avec un habitant local vous fait dévier de votre mission, vous apprenez que des rencontres inattendues peuvent déboucher sur des amitiés durables. Dans ce cadre intime, vous avez l'occasion d'embrasser, d'explorer et d'influencer le monde qui vous entoure, et, peut-être, de vous faire de nouveaux amis.

LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

VR

Playmobil: The Movie VR Adventures

Jeu Interactif d'Olivier Rakoto | Produit par ON Animation Studios | Durée : 15 min | Année : 2019 |
Pays : Canada | Espace VR

Rentrez dans la peau du Playmobil de vos rêves ! Choisissez votre propre avatar parmi les personnages de Playmobil, le film. Habillez-vous et accédez à une variété d'accessoires amusants pour trouver votre propre style. Cowboy, Viking, Pirate ou Fée, qui allez-vous choisir ? Vous êtes maintenant prêt à recevoir les instructions pour votre mission dans l'un des mondes Playmobil.

Star Wars: Vader Immortal - Episode 1

Jeu Interactif de Ben Snow | Produit par ILMxLAB (Lucas Film) | Durée : 7 min | Année : 2019 |
Pays : États-Unis | Espace VRrOOm

A Star Wars VR Series est une aventure de réalité virtuelle narrative originale qui permet au public de jouer le rôle d'un contrebandier opérant près de Mustafar, le monde volcanique que Darth Vader appelle dans sa maison. À la manière traditionnelle de Star Wars, ils se retrouveront bientôt au milieu d'une grande aventure alors qu'ils sont soudainement sortis de l'hyperespace - et finiront par se retrouver face à face avec le Seigneur Sith lui-même.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

AR

Zone 57

Opération de plusieurs expériences de Onemore & Busterwood | Pour GroupM & Snapchat |
Année : 2019 | Pays : France | Espace AR

L'Institut Henri Poincaré (IHP), établissement de recherche en mathématique et physique théorique, porte un projet de créations immersives de médiation scientifique. Il est question d'utiliser le potentiel de la RA pour montrer des phénomènes scientifiques, visualiser des concepts mathématiques et interagir avec eux. Ces expériences de 25/30 mn seront présentées à une quinzaine de visiteurs. Le premier épisode portera sur le mouvement brownien et le deuxième épisode, actuellement en développement portera sur l'intelligence artificielle.

Cédric Villani, qui a initié ce projet en tant que directeur de l'IHP, continue à le suivre en tant que Président du Fonds de dotation. Plus globalement, l'IHP porte au niveau institutionnel, un projet d'ouverture de musée pour 2021 qui constituera un premier réceptacle de ces expériences immersives. Ce musée sur une surface de 600m² contiendra exposition permanente et temporaire dédiées aux mathématiques dans une optique d'ouverture sur la société. Un de ces espaces, dit « l'espace Alice » sera dédié à la réalité mixte avec les Hololens dans le but de faire découvrir les mathématiques autrement, via ces expériences immersives, interactives et collaboratives.

Big Bang AR

Application mobile | Produit par Nexus Studio | Année : 2019 | Pays : Royaume-Uni | Espace AR

Un voyage de réalité mixte à travers la naissance et l'évolution de l'univers, raconté par Tilda Swinton.



LA SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION -

GRAND FORMAT

Decomplexion

Mapping 3D de Louison Chambon, Bastien Cocquempot, Aliouch Conchin, Frédéric Haudegond, Simon Lebon, Hamza Mrabet, Lucas Scheurer, Thibault William | Création sonore : Aleksï Aubry-Carlson | Produit par Rencontres Audiovisuelles | Durée : 4 min | Année : 2019 | Pays : France | **Pico** | **Pico** | Oculus Go 4

Video mapping réalisé par Loom Prod (France), dans le cadre du Video Mapping Festival #2.

Fractal Time

Projection Dôme de Julius Horsthuis | Produit par Julius Horsthuis | Durée : 11 min | Année : 2019 | Pays : Pays-Bas | **Pico** | **Pico** | Oculus Go 4

Fractal Time est un film abstrait et immersif qui joue avec l'origine et l'avenir de notre univers. Horsthuis considère son travail comme « un voyage de découverte » et le public est invité à pénétrer dans ces nouvelles réalités fractales. Les résultats, accompagnés d'une partition originale, sont à la fois cinématographiques dans leur portée visuelle et opératiques dans leur approche : les villes émergent des vaisseaux spatiaux, les fonds marins se transforment en jungles, à tout moment tout peut arriver et donner l'impression d'atteindre ce dont notre imagination est capable.

Immersive

Projection Dôme de Arcaan Collective | Produit par Arcaan Collective | Durée : 8 min | Année : 2019 | Pays : France | **Pico** | **Pico** | Oculus Go 4

Immersive joue avec les concepts de l'Op art et du minimalisme pour produire des illusions et une perspective illimitée à partir de motifs rythmiques abstraits. L'œuvre transforme notre perception de notre réalité en un espace hypnotique et altéré. En donnant la sensation au spectateur s'immerger à l'intérieur de formes géométriques et à l'aide d'effet stroboscopique, cette installation propose également une nouvelle perception du temps qui passe.

La bande son est composée à partir de mélodies électroniques et de bruits numériques tout un recréant un véritable orchestre électro-acoustique.

Madness Time Travel

Mapping 3D de Camille Joubert, Cyril Le Levreur, Simon Lebon, Adrien Tison | Création sonore : Aleksï Aubry-Carlson | Produit par Rencontres Audiovisuelles | Durée : 6 min | Année : 2019 | Pays : France | **Pico** | **Pico** | Oculus Go 4

Video mapping réalisé par Loom Prod, dans le cadre du Video Mapping Festival #2.

The Secret of the Illuminators

Mapping 3D de Thomas Boone, Louison Chambon, Susie Lou Chetcuti, Laurence de Wilde, Robinson Krol, Roxane Loisy, Aurélien Wojtko | Création sonore : Aleksï Aubry-Carlson | Produit par Rencontres Audiovisuelles | Durée : 9 min | Année : 2019 | Pays : France | **Pico** | **Pico** | Oculus Go 4

Video mapping réalisé par Loom Prod, dans le cadre du Video Mapping Festival #2 et du Festival de l'Abbaye de Saint-Riquier.

LES CONFÉRENCES

Mardi 5 novembre

10h30 - 11h30 THÉMA 1	Cinématique VR : la débauche de pixels (nouvelles caméras 10K / 12K) « Plus de pixels pour plus de réalisme ! » réclamaient il y a un an les professionnels de la cinématique VR. Ils ont été entendus par certains constructeurs, notamment Insta360 qui livre ses premières caméras TITAN, capables de générer des images 360 en 11K. Facebook et Red ont aussi annoncé, il y a quelques mois, leur collaboration en vue de proposer la « Manifold », une caméra de réalité virtuelle avec une approche de vidéo volumétrique. Cette conférence propose un tour d'horizon des caméras 360 les plus performantes du marché, et des créateurs partageant leurs expériences de prise en main...
12h00 - 13h00 THÉMA 2	Smartphones, VR et 5G - Le retour de la 3D Relief ? Avec plus de 1,4 milliards d'appareils vendus annuellement dans le monde, les smartphones sont désormais au centre de la vie numérique des consommateurs à l'échelle planétaire. Tout retour de la 3D relief sur le marché consommateur passera forcément par l'intégration de cette expérience dans les smartphones. Or, les conditions semblent aujourd'hui propices à cette adoption. Avec un marché approchant rapidement la maturité et une concurrence toujours plus intense, les fabricants de smartphones recherchent désespérément des nouvelles fonctionnalités qui leur permettront de se différencier. Venez découvrir comment l'arrivée prochaine de la 5G, les nouvelles caméras 3D et VR et les avancées dans les technologies 3D autostéréoscopiques semblent pointer vers un retour imminent de la 3D sur le marché consommateur. Vous pourrez tester certains des produits les plus récents sur le marché et même explorer des expériences VR stéréoscopiques sur ces appareils. Venez donc en grand nombre découvrir en primeur ce qui pourrait bien être la prochaine résurgence de l'expérience 3D consommateur!
12h00 - 13h00 THÉMA 3	Comment utiliser la réalité virtuelle dans un programme de formation ? La réalité virtuelle, la vidéo 360 et la réalité augmentée sont des formats immersifs et interactifs qui donnent des résultats d'engagement extrêmement positifs pour des projets de formation. Nous découvrirons des retours d'expérience sur différents secteurs (santé, industrie, enseignement, ...).
14h00 - 14h30 AGORA 2	Keynote : Master Class Ayahuasca, KosmiK Journey La réalité virtuelle, la vidéo 360 et la réalité augmentée sont des formats immersifs et interactifs qui donnent des résultats d'engagement extrêmement positifs pour des projets de formation. Nous découvrirons des retours d'expérience sur différents secteurs (santé, industrie, enseignement...).
15h00 - 16h00 AGORA 1	Studio Virtuel et Réalité Augmentée au service du Live La technologie est aujourd'hui adoptée par toutes les grandes chaînes de télévision qui enrichissent leurs productions avec des graphiques, de l'interactivité et des données. De nombreuses émissions que ce soit de sport ou de divertissement utilisent de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée pour augmenter l'impact de leurs contenus. Quelles sont les avantages, les inconvénients de ces technologies et quelles sont les solutions disponibles sur le marché ?
16h30 - 17h30 THÉMA 1	L'indispensable à connaître en réalité virtuelle Cette conférence pour tout public présente les notions essentielles sur l'immersion et l'interaction dans un environnement virtuel et les aspects technologiques associés. Elle propose une synthèse de connaissances issues de 25 ans de recherche et de validation d'applications professionnelles en VR avec des notions qui doivent être connues absolument par tout concepteur d'applications VR. La conférence aborde les fondamentaux du comportement humain (sensorimoteur et cognitif) en environnement artificiel ; les risques d'inconfort et de nausées (Cybersickness) qui se produisent dans les applications VR mal conçues. Puis elle présente la trentaine de solutions à connaître pour éviter inconfort et nausées ainsi que la méthodologie « 4I ² » pour concevoir une application VR performante en tenant compte de toutes les interfaces techniques disponibles (casques, CAVE, manettes, interfaces tactiles, à simulation de mouvement, etc.)

LES CONFÉRENCES

Mercredi 6 novembre

10h30 - 11h30 THÉMA 2	Plus qu'humain – comment créer et animer un humain photo réaliste ? (1^{ère} Partie) Où en-t-on en matière de réalisme et de crédibilité comportementale chez les agents virtuels sociaux et autonomes ? Présentation des modèles existants d'expressions des émotions multimodales, des attitudes sociales et des interactions en temps réel (imitation, adaptation, rapport...)
12h00 - 13h00 THÉMA 2	Plus qu'humain – comment créer et animer un humain photo réaliste ? (2^e Partie) Humains virtuels. : quels usages actuels et futurs concernant la modélisation et l'animation en temps réel ? (Table ronde orientée réalité virtuelle)
12h00 - 13h00 THÉMA 3	Les nouveaux outils d'acquisition : Vidéo Volumétrique & Lightfield Déambuler dans un film en réalité virtuelle comme on le fait déjà dans un jeu vidéo relève-t-il toujours du rêve ? Pas si sûr, si l'on s'intéresse aux nouveaux outils de captation volumétrique disponibles sur le marché et déjà expérimentés sur quelques expériences de réalité augmentée et virtuelle... Du studio Intel de 1000m ² à Los Angeles aux solutions de « volcap » transportables, nous dévoilerons les secrets de ces technologies en devenant en compagnie de créateurs, de prestataires et d'ingénieurs qui viendront nous présenter leurs travaux.
16h30 - 17h30 AGORA 1	Quelle distribution pour les formats immersifs ? Suivi du Pitch session des Lauréats du Labo Les contenus immersifs ne sont pas consultés pour l'immédiat au sein des foyers, pour accélérer ce développement il est nécessaire que plusieurs facteurs convergent (masque VR de qualité et bon marché, plateforme centralisée, offre plus large de contenus). D'ici là les contenus immersifs trouvent des débouchés dans des lieux d'expériences comme les LBE, les musées. Cette conférence dressera un état de lieux de ce marché et proposera un ensemble de réponses à ces différentes problématiques. Suivi du Pitch des Lauréats du Labo : Les 8 lauréats du Labo 2019, l'incubateur nouveaux médias & expériences numériques du Pôle Media Grand Paris, vous présenteront leurs projets interactifs, immersifs, VR/AR... Le Labo accompagne la maturation de ces projets innovants grâce à un coaching par des experts de renom et un cycle de formation monté en partenariat avec l'INA et le CIFAP. Retrouvez la promotion 2019 : https://lepole.org/labo-2019-les-8-projets-laureats/

LES ATELIERS

Mardi 5 novembre

10h30 - 11h30 ATELIER CRÉATIF	Comment créer une application R.A Une heure pour aborder les fondamentaux dans la conception et la production d'une application utilisant la réalité augmentée. Comment et certainement "combien", sont sans doute les deux questions que beaucoup de pose, vous trouverez les réponses à travers l'explication de l'ensemble du processus de fabrication d'une application RA. La conception, le matériel, le contenu et le déploiement sera passé en revue, avant une séance de questions/ réponses.
12h30 - 13h30 ATELIER EXPOSANTS 3	Atelier Réalité Virtuelle - Steinberg Cet atelier vous permettra de découvrir les nouvelles fonctionnalités de Nuendo 10 dans le domaine de la réalité virtuelle (VR), de la réalité augmentée (AR) et du son immersif : du monitoring et du panoramique au sein de la technologie Ambisonics, en passant par le Headtracking ou l'immersion 3D par le DR VR Spatial Connect jusqu'à la compatibilité GoPro VR Player, Nuendo 10 intègre désormais l'ensemble des fonctionnalités nécessaires à la gestion de la Réalité Virtuelle et de la réalité augmentée.
13h30 - 14h30 ATELIER EXPOSANTS 3	Atelier Réalité Virtuelle - Steinberg Cet atelier vous permettra de découvrir les nouvelles fonctionnalités de Nuendo 10 dans le domaine de la réalité virtuelle (VR), de la réalité augmentée (AR) et du son immersif : du monitoring et du panoramique au sein de la technologie Ambisonics, en passant par le Headtracking ou l'immersion 3D par le DR VR Spatial Connect jusqu'à la compatibilité GoPro VR Player, Nuendo 10 intègre désormais l'ensemble des fonctionnalités nécessaires à la gestion de la Réalité Virtuelle et de la réalité augmentée.
14h00 - 16h30 ATELIER EXPOSANTS	ScenarioLab Il s'agit d'un atelier de réécriture en groupe organisé par la Maison des Scénaristes et WeFilmGood où 3 auteurs sélectionnés vont optimiser leur scénario en live. Chacun des auteurs aura lu, en amont, les scénarios des autres participants. Ils seront décryptés un à un sous la direction de Loïc Flammeng, scénariste-consultant spécialiste de la VR. L'atelier est ouvert au public professionnel et amateur. Inscription par mail à hello@maisondesscenaristes.org
16h30 - 17h30 ATELIER EXPOSANTS 3	Atelier Réalité Virtuelle - Steinberg Cet atelier vous permettra de découvrir les nouvelles fonctionnalités de Nuendo 10 dans le domaine de la réalité virtuelle (VR), de la réalité augmentée (AR) et du son immersif : du monitoring et du panoramique au sein de la technologie Ambisonics, en passant par le Headtracking ou l'immersion 3D par le DR VR Spatial Connect jusqu'à la compatibilité GoPro VR Player, Nuendo 10 intègre désormais l'ensemble des fonctionnalités nécessaires à la gestion de la Réalité Virtuelle et de la réalité augmentée.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le 360 Film Festival s'entoure de partenaires incontournables dans l'univers des nouveaux formats et du digital... Des diffuseurs, producteurs, constructeurs et institutionnels de plus en plus nombreux participent ardemment à défendre ses valeurs.

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

ANNECY
FESTIVAL 2019

arte

Bref

cap-digital
Paris Region

COMMUNE
IMAGE
Fabrique de Cinéma

ILLUCITY

INSTITUT
FRANÇAIS

Konbini®

LAVAL
VIRTUAL

LE PAVILLON

PARIS
MATCH

phi.

P X N
PRODUCTEURS
D'EXPERIENCES
NUMERIQUES

VeeR

VIDEO
FORMES
.COM
DIGITAL ARTS

VR
CONNECTION

VRROOM

WE
FILM
GOOD

XRMust

CONTACTS

Président Stéphane Faudeux

Délégué Général

Sébastien Lefebvre
sebastien@genum.fr
00 33 1 76 64 16 11

Relations Partenariats

Nathalie Klimberg
nathalie@mediakwest.com
00 33 1 76 64 16 13

Relations Sponsors

Zoé Collignon
zoe@genum.fr
00 33 7 71 12 34 79

Oculus Go Violet	Oculus Go bleu	Oculus Go jaune	Oculus Go rouge
A la poursuite d'Ultima Thulé	2nd Step	Département du Var - Vol en Pendulaire	BEETHOVEN 360
Everest - The VR film Experience	Accused #2 : Walter Sisulu	Domaine de Madame Elisabeth	Fatoumata
Fatoumata	Domaine de Madame Elisabeth	DS Automobiles - ePrix de Marrakech 2019	Les Ailes de Mossoul
Guardians of the Kingdom	SITTOMAT : Visite de l'UVE	Eyelydian	Monet the immersive experience
L'Homme Derrière Notre-Dame	Vivre le long de l'Équateur	Falling	Valeo Beyond confort
The Winter Garden		KISS ME	
Tomorrow Rising		La Plagne - Découverte en VTT	
		SITTOMAT : Visite de l'UVE	
		SlowLo	
		Travel Moselle in VR	

Pico 4K violet	Pico 4k orange	Pico rouge	Pico
2nd Step	11.11.18 360°	ÁRÓRA	11.11.18 360°
A la poursuite d'Ultima Thulé	Accused #2 : Walter Sisulu	Commémorations à Mons du centenaire de la grande guerre 14-18	Alone
Accused #2 : Walter Sisulu	Alone	Conscious Existence A Journey Within	Dans la Lune
ÁRÓRA	Dans la lune	Decomplexion	Decalcomanie
BEETHOVEN 360	Decalcomanie	Eyelydian	Département du Var - Vol en Pendulaire
Commémorations à Mons du centenaire de la grande guerre 14-18	Département du Var - Vol en Pendulaire	Filamu	Domaine de Madame Elisabeth
Conscious Existence A Journey Within	DS Automobiles - ePrix de Marrakech 2019	Fractal Time	DS Automobiles - ePrix de Marrakech 2019
Decomplexion	IMMERSIVE	IMMERSIVE	La Plagne - Découverte en VTT
Domaine de Madame Elisabeth	La Plagne - Découverte en VTT	KISS ME	La Stanza di Hermann
Everest - The VR film Experience	La Stanza di Hermann	Là où se rassemblent les Douaisiens et les Douaisiennes	Les Ailes De Mossoul
Falling	Les Ailes De Mossoul	Les Nuits Lumière de Bourges	Mare Nostrum - The Nightmare
Filamu	Mare Nostrum - The Nightmare	Madness Time Travel	Mon Paris secret
Fractal Time	Mon Paris secret	Mission to the Stars	Paris Mayday
Guardians of the Kingdom	Monet the immersive experience	Monet the immersive experience	SITTOMAT : Visite de l'UVE
KISS ME	Paris Mayday	The secret of the illuminators	Step by step
L'Homme Derrière Notre-Dame	Step by step		Tonnerre de Zeus
Là où se rassemblent les Douaisiens et les Douaisiennes	The Drive		Travel Moselle in VR
Les Nuits Lumière de Bourges	Tonnerre de Zeus		Unparallel Reality
Madness Time Travel	Travel Moselle in VR		Warsaw Rising
Mission to the Stars	Unparallel Reality		
SITTOMAT : Visite de l'UVE	Warsaw Rising		
The secret of the illuminators			
The Winter Garden			
Tomorrow Rising			
Valeo Beyond confort			
Vivre le long de l'équateur			

Oculus Go 1	Oculus Go 2	Oculus Go 3	Oculus Go 4
BEETHOVEN 360	11.11.18 360°	Step by step	ÁRÓRA
Eyelydian	Alone	Tonnerre de Zeus	Commémorations à Mons du centenaire de la grande guerre 14-18
Falling	Dans la Lune	Warsaw Rising	Decomplexion
KISS ME	Département du Var - Vol en Pendulaire		Fractal Time
Les Ailes de Mossoul	DS Automobiles - ePrix de Marrakech 2019		IMMERSIVE
Paris Mayday	La Plagne - Découverte en VTT		Là où se rassemblent les Douaisiens et les Douaisiennes
Valeo Beyond confort	La Stanza di Hermann		Les Nuits Lumière de Bourges
	Mare Nostrum - The Nightmare		Madness Time Travel
	Mon Paris secret		Mission to the Stars
	The Drive		The secret of the illuminators
	Travel Moselle in VR		