

360 FILM FESTIVAL #4 : CRÉATIVITÉ ET STORYTELLING AU PALMARÈS DU 360 FILM FESTIVAL !

Paris, le 5 Novembre 2019 - **Le palmarès la quatrième édition du 360 Film Festival reflète la très grande vitalité de la création numérique dans les univers immersifs VR/AR/Grands Formats... Le Festival a reçu plus 140 créations en provenance de 27 pays et le Jury a opéré son choix parmi 31 œuvres retenues en compétition officielle...**

La qualité des créations étant particulièrement au rendez-vous du Festival 2019, le Jury, présidé cette année par Gérard Krawczyk, et la Maison des Scénaristes - qui remettait le Prix du Meilleur Storytelling - ont dû beaucoup délibérer... Pour décerner ses 11 prix, le jury a avant tout pris en compte la qualité technique au service de la narration, en accord avec l'ADN du festival...

Le Palmarès du 360 Film Festival, a été dévoilé à l'occasion d'une soirée de remise des prix le 5 Novembre au **cœur du SATIS**, lors du premier jour du Salon...

Le Palmarès 2019 !

GRAND PRIX VR attribué à « Le Cri » de Sandra Paugam et Charles Ayats

Cette expérience consacrée à une œuvre artistique majeure permet de découvrir ou redécouvrir l'essence même du tableau en nous plongeant en tant qu'acteur, spectateur au cœur des émotions retranscrites par la peinture d'Edvard Munch... « *Cette expérience nous propose une immersion totale. J'ai adoré ! J'ai appris des choses et j'avais presque envie que cela ne finisse pas !* » souligne Mauna Traikia, membre du Jury 2019...

Produit par Fabienne Servan-Schreiber et David Bigiaoui de chez Cinétévé /Durée : 15 min /
Année : 2019 / Pays : France

GRAND PRIX AR attribué à « Insurrection 1944 » créée par RealCast

Une visite au cœur du bunker où s'est organisé le départ de l'insurrection de Paris... Une belle réussite de médiation muséale qui permet de déambuler dans un lieu chargé d'histoire en endossant le rôle d'un reporter qui suit un jeune soldat. L'expérience, qui agrège des acteurs scannés et du son spatialisé, est une réussite du point de vue audiovisuel.
« *Pouvant accueillir une dizaine de personnes, cette expérience fonctionnera très bien auprès des scolaires. L'approche de groupe, qui permet à une dizaine de visiteurs de découvrir les lieux en même temps, est assez efficace. Les visiteurs peuvent être accueillis et gérés par une seule personne, ce qui est très intéressant en terme économique* », souligne Oriane Hurard.

Produit par Paris Musées / Durée : 25 min / Année : 2019 / Pays : France

GRAND PRIX GRAND FORMAT attribué à « Áróra » de Tommy Caron et Sarah Ouellet

Cette projection dôme nous amène à vivre une expérience rare : voir des magnifiques aurores boréales tout en abordant l'aspect scientifique de leurs créations aux explications mystiques des peuples les côtoyant.

Alliant prises de vues réelles et animation, nous partons à la découverte de ce spectacle naturelle sur Terre comme sur les autres planètes du système solaire. Un véritable régal pour tous les âges !

Produit par Maryse De Lottinville de chez Studio Montréal / Durée : 21 min / Année : 2019 / Pays : Canada

MENTION SPÉCIALE DU JURY attribuée à « Décalcomanie » de Siyeon Kim

« Un Ovni avec plein de belles surprises et un registre inattendu qui agrège plusieurs formes narratives » souligne Gérard Krawczyk.

Produit par Seo Eun Park / Durée : 33 min / Année : 2019 / Pays : Corée du Sud

PRIX COUP DE CŒUR PLAINE COMMUNE attribué à « East of the Rockies » de Joy Kogawa

« East of the Rockies » répond parfaitement aux valeurs que défend Plaine Commune, c'est-à-dire l'utilisation de l'innovation au service de la culture, de l'Histoire, de la médiation, de la pédagogie et de l'éducation. Joy Kogawa arrive à nous transporter dans une partie de l'histoire totalement méconnue de la Seconde Guerre Mondiale grâce à la Réalité Augmentée et permet à travers le monde et pour tous les âges, d'apprendre aux plus jeunes comme aux moins d'une interactivité très réussie.

Produit par National Film Board of Canada, Jam3 / Durée : 40 min / Année : 2019 / Pays : Canada

PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEUR STORYTELLING attribué à « Les Ailes de Mossoul » de Chloé Rochereuil et Hugo Clément

« Le Jury de la Maison des Scénaristes a été conquis par la justesse du récit. Suivre la reconstruction de Mossoul à travers une équipe de delta-planeurs qui peut enfin revivre sa passion après des années de guerre et d'oppression par l'État Islamique nous a profondément touché. De plus, l'utilisation de la vidéo 360 est totalement justifiée et l'on se sent complètement immergé dans cette ville détruite que ses habitants souhaitent reconstruire. » souligne Sarah Gurevick.

Produit par TARGO et Konbini / Durée : 11 min / Année : 2019 / Pays : France

PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEURE INTERACTIVITÉ / INTEGRATION & PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEURE IMMERSION attribués à « Are we dead? » de Virtual Room

Ce jeu qui pourrait paraître long puisque que sa durée varie de 45 min à 1 :00 est extrêmement prenant et fluide... « Il présente une très bonne interactivité et offre une immersion telle que l'on se laisse facilement prendre par l'action du début à la fin et l'on ne voit pas le temps passer ! », commente Stéphane Juffé, membre du Jury.

Produit par Virtual Room / Durée : 55 min / Année : 2019 / Pays : France

PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEURE IMAGE attribué à « 2nd Step » de Joerg Courtial

« La réalisation est une réussite et c'est en plus une des rares œuvres en compétition à avoir été produite en stéréoscopie. La qualité de l'image est parfaite, le mapping des visages et de la lune sont très efficaces et l'œuvre nous entraîne dans un extraordinaire voyage sur les planètes, nous ouvrant les portes d'un univers inaccessible au commun des mortels. », explique Alexandre Regeffe.

Produit par Maria Courtial de chez Faber-Courtial / Durée : 11 min / Année : 2018 / Pays : Allemagne

PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEUR SON attribué à « Accused #2 » de Nicolas Champeaux et Gilles Porte

« Ici le son est tout simplement l'élément fondateur, la colonne vertébrale de cette expérience qui repose sur des enregistrements sonores d'archives historiques. L'environnement audio immersif développé à partir de ces sources mono enregistrées en 63-64 est tout simplement remarquable et le résultat très émouvant... », commente Lidvine Ho

Produit par Jérémy Pouilloux, Alexandre Hallier de chez La Générale de Production / Durée : 11 min / Année : 2019 / Pays : France

PRIX 360 FILM FESTIVAL, MEILLEURE ANIMATION attribué à « Toyland » de Jonathan Astruc

« Cette expérience qui s'inspire de Toy Story séduit d'abord par son approche multigénérationnelle. Conçu pour les LBE (Location Based Entertainment), cette expérience est drôle ludique et pleine de surprises, une belle réussite, assurément ! » souligne Stéphane Juffé.

Produit par ILLUCITY, Backlight / Durée : 25 min / Année : 2019 / Pays : France

Outre les 31 oeuvres retenues en compétition, le 360 Film Festival propose de découvrir, depuis hier et aujourd'hui encore sur le Salon SATIS, près d'une quarantaine d'expériences hors compétition afin d'illustrer la diversité de la création des formats immersifs. Parmi ces créations, 19 sont des premières mondiales en festival...

VIDEO 360

- *Dans la Lune* de Marc Caro, France
- *La Stanza di Hermann* de Antonio Librera, Suisse
- *Decalcomanie* de Siyeon Kim, Corée du Sud
- *The Drive* d'Adia Ivey et Jewel Ifeguni, Etats-Unis
- *Mare Nostrum - The Nightmare* de Stefania Casini et Pascal Hanke, Allemagne
- *Les Ailes De Mossoul* de Chloé Rochereuil et Hugo Clément, France
- *Monet the immersive experience* de Dirty Monitor, Belgique
- *Paris Mayday* de SputnikNews, France
- *Tonnerre de Zeus* de Yseult Berger, France
- *Valeo Beyond comfort* de Mohamed Marouene, France

VR

- *Are we dead?* de Virtual Room, France
- *Quantum* du Studio Moebius, France
- *Toyland* d'Illicity, France

AR

- *Bois Jacques Bastogne* de Vincent Burgevin, France
- *Insurrection 1944* de Diego Fernandez-Bravo, France
- *Minuscule AR* de Romain Bonnin, France

GRAND FORMAT

- *Commémorations à Mons du centenaire de la grande guerre 14-18* de Dirty Monitor, Belgique
- *Les Nuits Lumière 2019 de Bourges* de Cosmo AV, France
- *Mission to the Stars* de Rosemary Alexander-Jones, Royaume-Uni

Pour découvrir les sélections, le programme complet des conférences et ateliers,
[Téléchargez le catalogue de l'édition 2019 ici !](#)

Découvrez les membres du Jury & la sélection 2019 > <https://buff.ly/32uraEa>

Les Dates du 360 Film Festival en 2020...

25 Mai : Ouverture de l'appel à programmes du 360 Film Festival

21 Septembre : Clôture de l'appel à programmes du 360 Film Festival

28 Septembre : Date limite d'envoi des contenus

8 Octobre : Annonce de la sélection

3 Novembre : Remise des prix

3 & 4 Novembre : Diffusion des contenus sélectionnés par le Jury sur l'espace "360 Film Festival" du SATIS-Screen4ALL.

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo](#) / [Screen4All](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups

#SATISEXPO #SATIS #SCREEN4ALL #360FILMFESTIVAL

Contact presse et partenariats

Sébastien Lefebvre – sebastien@genum.fr - +331 76 64 16 11