

## La SATIS TV au diapason de l'audio

Paris, le 6 Octobre 2020 – L'audio est une composante moteur pour capter l'attention d'une audience et faire monter en puissance l'intensité dramatique d'un programme. Si la musique est en général le premier des ingrédients qui vient à l'esprit lorsque l'on pense à la bande son d'un film ou d'une émission, la captation, la post-production et la qualité des archives sonores (lorsque la production en utilise) sont tout aussi déterminants... La SATIS TV, qui propose plus d'une trentaine de plateau d'experts du 23 au 27 novembre, a donc choisi de traiter toutes ces thématiques au travers trois tables rondes diffusées en direct....

### L'AUDIO AU CŒUR DES PROGRAMMES de la SATIS TV

#### Mardi 24 Novembre :

- **La création musicale pour les programmes audiovisuels** - Plateau - 11h00 / 11h45

Les programmes audiovisuels sont de plus en plus nombreux mais leurs budgets de plus en plus serrés ne permettent pas toujours de créer de la musique originale. Quelles sont les alternatives ? Que choisir : la musique d'illustration et le monde de la librairie musicale, les catalogues de musique payant mais libre de droit, l'utilisation de l'IA, ou encore créer sa propre musique avec l'assistance de plus en plus performante de l'outil informatique ?

*Modérateur* : Benoit Stefani, Ingénieur du son / journaliste Génération Numérique

*Intervenants* : Nicolas Farcy, Big Sync, Country Manager France et Philippe Guillaud - Matchtune, Co-fondateur et PDG

- **Le son sur Koh Lanta...** - Plateau - 14h30 / 15h15

Koh Lanta est sans doute une émission hors norme parmi les programmes de flux. On pense bien sûr à la captation effectuée en environnement extrême, mais aussi à l'ensemble du travail de postproduction. Ils sont Chef Opérateur Son, monteur son, mixeur, et nous font vivre l'aventure technique qui se déroule en parallèle de l'aventure humaine de ce Survivor à la française.

*Modérateur* : Benoit Stefani, Ingénieur du son / journaliste Génération Numérique

*Intervenants* : Fabrice Chantôme, Mixeur son et Jérôme Faurel, Monteur Son

- **La restauration sonore** - Plateau - 15h30 / 16h15

Pour alimenter les canaux de diffusion, les éditeurs de contenus peuvent utiliser des programmes anciens. Il est alors nécessaire de restaurer les bandes sons, ne serait-ce que pour les mettre aux normes de diffusions actuelles. D'autres parts, certaines captations enregistrées dans des environnement difficiles demandent souvent un travail d'optimisation avant diffusion. Quels outils utiliser ? Pour quels résultats ? Jusqu'où peut-on aller dans le traitement ? Quid des traitements temps-réels ? Comment se former à ces techniques ?

*Modérateur* : Benoit Stefani, Ingénieur du son / journaliste Génération Numérique

*Intervenants* : Fabrice Chantôme, Mixeur son et Vincent Fromont, INA, Responsable Service Exploitation Technique Radio

**Le SATIS devient pour son édition 2020 la SATIS TV et propose ainsi la 1ère chaine événementielle dédiée aux industries de l'audiovisuel avec cinq jours de programmes live... Découvrez tous les plateaux d'experts de la SATIS TV :**

<https://satis-expo.com/conferences>

Pour pouvoir regarder les programmes de la SATIS TV dans leur intégralité,  
il est nécessaire de s'accréditer...

Les accréditations sont gratuites – Rendez-vous sur le site du SATIS :  
<https://www.satis-expo.com>

**\*A propos de Génération Numérique**

*Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite trois magazines : Mediakwest, Moovee et Sonovision. Pour renforcer cette stratégie d'information, Génération Numérique a, en 2017, acquis le SATIS qu'elle a fusionné avec Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux media. Elle organise aussi le 360 Film Festival, Festival international consacré à la création de contenus Immersifs (VR/AR/Grands Formats). Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création et l'innovation et l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.*

**\*\*SATIS est organisé avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune, du CNC et du Pôle Media Grand Paris**

**\*\*\*A propos du 360 Film Festival**

*Vitrine internationale de tous les formats immersifs (VR/360, réalité augmentée, grands formats) le 360 Film Festival incarne la vitalité de la création sur le territoire des nouveaux formats numériques immersifs. Pour sa cinquième et prochaine édition, le Festival immersif continue d'évoluer et accepte dorénavant les projections Dôme, CAVE, Mapping 360, Scénographie au sein de sa catégorie Grand Format. La remise des prix sera diffusée en direct sur la SATIS TV.*

**Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...**

Facebook : [Satisexpo](#) / [Screen4All](#) / [360 Film Festival](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups

#SATIS #SCREEN4ALL #360FILMFESTIVAL

Contact presse

Sébastien Lefebvre – [sebastien@genum.fr](mailto:sebastien@genum.fr) - +331 76 64 16 11

-

Alice Bonhomme – [alice@genum.fr](mailto:alice@genum.fr) - +331 76 64 16 12