

## Production : On ne lâche rien avec la SATIS TV !

Paris, le 17 Novembre 2020 – Chaque année, le SATIS envisage la production au sens large car aujourd’hui, de la vidéo d’influenceur sur TikTok au long-métrage cinéma, tout le monde est mesure de profiter de ce qui se fait de mieux en termes qualitatifs et également en droit de connaître toutes les possibilités et outils proposées pour produire les plus belles réalisations en fonction des particularismes de chaque projet et évidemment du canal de diffusion qui prime ! Pour choisir, il faut s’informer et si possible prendre en main le matériel que l’on envisage d’utiliser.

Malheureusement, cette année, il faut faire l’impasse sur les prises en main et les démonstrations sur mesure du SATIS mais la SATIS TV fait son possible – sur une semaine – pour couvrir maximum de thématiques : captation live, tournage dans la nature, traitement sonore et restauration, animation, écologie, parité, remote, robotique, 3D temps réel, studios VR et AR ... Et ce sont plus d’une vingtaine de plateaux d’experts consacrés à la production dans toute sa diversité qui vous seront proposés en direct avec la possibilité de poser vos questions aux intervenants. Vous pourrez aussi retrouver des présentations produits et service dans les Talks. Voici un aperçu sélectif des sujets qui seront traités par la SATIS TV sur les plateaux d’experts du 23 au 27 novembre...

### La Production sur les plateaux d’experts de la SATIS TV

#### Lundi 23 Novembre :

- **Machinerie, Robot, caméra intelligente** - Plateau - 11h00 / 11h45

Que ce soit sur des captations en direct ou pour des programmes de flux, l’audience adore les prises de vues spectaculaires. Quelles sont les nouveautés en termes de caméras, bras robotisés, algorithme et machines learning pour magnifier les contenus et dans la foulée optimiser les workflows !

*Modérateur* : Stephan Faudeux, Fondateur Génération Numérique

*Intervenants* : Arnaud Anchelergue - Directeur général chez Multicam Systems, Benoit Dentan – CEO chez XD Motion, Romain Bourzeix - CEO / Co-fondateur et Producteur VFX chez Spline, Yvan Le Verge - Directeur Commercial France chez Ross Video

#### Mardi 24 Novembre :

- **Remote Production, vers une maturité...** - Plateau - 12h00 / 12h45

Les technologies de Remote Production sont utilisées sur un nombre croissant d’événements, notamment sportifs. Quels sont les outils et les sociétés présentes sur ce secteur ? Les avantages et les inconvénients et comment la crise sanitaire a accéléré l’adoption de ce mode de travail ?

*Modérateur* : Pierre-Antoine Taufour, Journaliste Génération Numérique

*Intervenants* : Skander Ben Attia - Directeur de l’Ingénierie chez France Télévisions, Cyril Mazouer - Directeur technique chez BOB (Boîte à Outils Broadcast), François Valadoux - Directeur Général délégué – Directeur technique chez AMP Visual TV, Norbert Paquet - Head of Live Production Solutions chez Sony Europe

- **Making Of Comment je suis devenu super héros** - Plateau - 17h30 / 18h15

Présentation par l'équipe du premier film de Super Héros à la française. Paris 2020. Dans une société où les surhommes sont banalisés et parfaitement intégrés, une mystérieuse substance procurant des super-pouvoirs à ceux qui n'en ont pas se répand. Face aux incidents qui se multiplient, les lieutenants Moreau et Schaltzmann sont chargés de l'enquête. Avec l'aide de Monté Carlo et Callista, deux anciens justiciers, ils feront tout pour démanteler le trafic !

*Modérateur* : Stephan Faudeux, Fondateur Génération Numérique

*Intervenants* : Douglas Attal – Réalisateur, Cédric Fayolle - Superviseur VFX chez Mikros Image, Gilles Granier – Étalonneur, Nicolas Loir – Directeur de la Photographie, Aurélie Lajoux - Superviseur Effets Visuels chez CGEV, Séverine Cava - Directeur PostProduction VFX chez Trésor Films

### Mercredi 25 Novembre :

- **Comment produire de nouveaux formats ?** - Plateau - 11h00 / 11h45

Depuis des décennies on parle de multimédia, transmedia... Qu'en est-il réellement ? Comment les genres s'imbriquent-ils entre le jeu, les mondes immersifs, la littérature, les nouvelles formes de lectures imposées par le smartphone ?

- **Comment les moteurs 3D Temps Réel vont changer nos habitudes de travail...** - Plateau - 12h00 / 12h45

Comment les moteurs comme Unreal Engine, Unity vont modifier la production de contenus, que ce soit dans les workflows de production d'animation, en réalité augmentée, pour l'habillage graphique...

- **Le futur de la production sportive** - Plateau - 15h30 / 16h15

Que ce soient les J.O. ou les grands événements sportifs, comment mettre en scène les images et amplifier la visualisation ? Comment le spectacle dans les stades et celui sur les écrans peuvent-ils se compléter et engager le public et les téléspectateurs ?

*Modératrice* : Aurélie Gonin, Journaliste Génération Numérique

*Intervenants* : Nicolas Déal – CTO chez Orange Sport et Media, Stephane Dery - CEO & Founder chez Get-Live, Julien Bertin - Head of Infront Productions France chez HBS

- **Les JOP2024 : Quelles opportunités pour les sociétés des secteurs audiovisuel et numérique ?** - Plateau - 16h30 / 17h15

Afin de favoriser l'accès des startups, TPE, et PME des secteurs communication, événementiel et production audiovisuelle, aux marchés des JOP2024, Human2Sport fait se rencontrer acteurs économiques et donneurs d'ordres. Quelles seront les infrastructures audiovisuelles (Village des Médias, Fanzones...) ? Comment travaillent les entreprises de captation et retransmission ? Comment répondre aux appels d'offres ? Comment les donneurs d'ordres identifient leurs fournisseurs ? Comment devenir prestataire d'un des grands acteurs du secteur ?

*Modérateur* : Frédéric Havard

- **Les studios du Futur - pour qui, quels usages et à quel prix ?** - Plateau - 17h30 / 18h15

Comment le plateau TV évolue-t-il ? Y a-t-il des points communs avec les plateaux pour le cinéma – Qui inspire qui ? Mais aussi comment respecter les normes environnementales et produire « vert » ? Les studios sont-ils un moyen pour enrayer la crise sanitaire ? Réalité virtuelle, réalité augmentée, murs Led, moteurs 3D... Le point sur toutes les nouvelles technologies qui débarquent dans nos studios !

**Vendredi 27 Novembre :**

- **L'intégrité des images ou comment maîtriser son image, du tournage à la diffusion** - Plateau - 14h30 / 15h15

Les caméras ou systèmes d'étalonnage rendent infinis le champ des possibles... Mais comment les créatifs peuvent-ils être sûrs que l'image conçue sur le plateau, ou en postproduction sera conforme lors de la diffusion ? (Le HDR, calibration des écrans, les écrans grand public...). Une approche technique et esthétique...

*Modérateur* : Luc Bara - Consultant Broadcast et cinéma numérique

*Intervenants* : Fabien Pisano - South Europe Head chez Sony Jean-Antoine Lacolle - Étalonneur et Graphiste

- **Comment gérer les tournages à l'ère du Covid-19 ?** - Plateau - 15h30 / 16h15

La crise sanitaire a mis à l'arrêt tous les tournages. Comment prendre en charge les mesures et nouvelles règles sanitaires, que ce soit pour les équipes techniques, la préparation des matériels, les comédiens ou le public invité ? Quelles sont, avec six mois d'expériences, les mesures qui sont opérationnelles, et quelles sont celles qui ne le sont pas. Comment réussir à préserver le mieux possible le huis-clos du tournage ou de l'évènement filmé de la contamination.

*Modérateur* : Baptiste Heynemann, Délégué Général de la C.S.T.

*Intervenants* : Danys Bruyere - DGA, Operations et Technologies chez TSF Ségolène Bouric - Secrétaire de Production

- **Égalité Femmes/hommes où en est-on ?** - Plateau - 17h30 / 18h15

Depuis l'explosion du mouvement #Metoo, de nombreuses initiatives ont été lancées pour aboutir à une égalité réelle, de postes, de parcours, entre les femmes et les hommes. Où en sommes-nous, concrètement, de ce chantier et quelles seront les prochaines étapes ?

*Modérateur* : Baptiste Heynemann, Délégué Général de la C.S.T.

*Intervenantes* : Nathalie Chéron – Directrice de Casting, Pascale Marin – Directrice de la Photographie

**Le SATIS devient pour son édition 2020 la SATIS TV et propose ainsi la 1ère chaine événementielle dédiée aux industries de l'audiovisuel avec cinq jours de programmes live, du 23 au 27 novembre.**

**Découvrez tous les plateaux d'experts de la SATIS TV**

**(D'autres formats d'émissions sont prévus)**

**<https://satis-expo.com/conferences>**

**Pour pouvoir regarder les programmes de la SATIS TV dans leur intégralité,  
il est nécessaire de s'accréditer !**

**Les accréditations sont gratuites – Rendez-vous sur le site du SATIS :**

**<https://www.satis-expo.com>**

**\* A propos de la SATIS TV**

*La SATIS TV propose un rendez-vous éditorialisé consacré à la chaîne de valeur de l'audiovisuel (broadcast, cinéma et corporate) du 23 au 27 novembre prochains avec une grille de programmes proposant notamment plus d'une trentaine de plateaux d'experts. Ce rendez-vous est proposé par la société Génération Numérique.*

**A propos de Génération Numérique, l'agence 360**

*Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite trois magazines : Mediakwest, Moovee et Sonovision. Pour renforcer cette stratégie d'information, Génération Numérique a, en 2017, acquis le SATIS qu'elle a fusionné avec Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux media. Elle organise aussi le 360 Film Festival, Festival international consacré à la création de contenus Immersifs (VR/AR/Grands Formats). Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création et l'innovation et l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.*

[www.genum.fr](http://www.genum.fr)

**\*\*La SATIS TV est organisée avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune, du CNC et du Pôle Media Grand Paris**

**Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...**

Facebook : [Satisexpo](#) / [Screen4All](#) / [360 Film Festival](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups

#SATISTV #SATIS #SCREEN4ALL #360FILMFESTIVAL

Contact presse

Sébastien Lefebvre – [sebastien@genum.fr](mailto:sebastien@genum.fr) - +336 43 72 20 05

-

Alice Bonhomme – [alice@genum.fr](mailto:alice@genum.fr) - +331 76 64 16 12