

L'Audio offre de nouvelles perspectives

Paris, le 28 Septembre 2021 – Les chefs opérateurs son et ingénieurs du son figurent dans le Top 3 des professionnels qui visitent le SATIS chaque année notamment parce que les conférences accordent une place de choix à leurs problématiques les plus immédiates... Après avoir en 2019 accordé une large place au son au cinéma et en 2020 au traitement de l'audio dans les programmes de flux, le programme 2021 des plateaux d'experts du salon propose une mise en phase avec les technologies et les nouveaux usages de l'audio sur le terrain qu'il s'agisse de tournage ou de post production...

« Si les innovations vidéo qui concernent l'image volent régulièrement la vedette des avancées technologiques audio en termes d'écho dans les médias nous ne sommes pas dupes ! Nous savons combien toutes les étapes sonores d'une œuvre audiovisuelle sont cruciales pour sa réussite, tant du point de vue de la créativité que de la qualité, qu'il s'agisse de production, de postproduction ou de restitution. Cette année, nous accueillons plusieurs exposants qui partagent avec nous cette vision et nous proposons des plateaux d'experts qui offriront un regard sur les avancées technologiques et les cas d'usage de la captation aux écrans qu'il nous semble important de connaître pour rester agile dans ce monde en mutation ! Nous avons choisi ces thématiques avec la complicité de notre modérateur Benoit Stefani, expert confirmé de longue date dans cet univers professionnel », explique Stéphane Faudeux, directeur du SATIS...

Prenez part à l'audio !

Mardi 9 Novembre :

- **Le casque : un outil de monitoring ?** - THEMA 1 - 10h30 / 11h30

Avec les progrès techniques réalisés récemment, il devient possible de simuler au casque le rendu d'un auditorium, d'un studio ou d'une régie. D'autre part, entre les contraintes sanitaires, le besoin de mobilité ou de souplesse, les motivations pour tenter d'effectuer une partie du travail de postproduction son chez soi ou tout du moins en dehors de l'auditorium sont nombreuses. Dans un tel contexte, peut-on envisager d'utiliser le casque comme outil de monitoring et dans l'affirmative, quel en serait l'usage audacieux ?

Modérateur : Benoit Stefani

Experts : Charles Verron – Responsable R&D chez Noise Makers, Gilles Gerin – Directeur de AV-

In

- **Trouver sa voix** - THEMA 1 - 12h00 / 13h00

Journaliste, comédien voix, ils utilisent leur voix quotidiennement dans leur travail. Certains choisissent une voix, un ton, dicté par la mode du moment et n'en changent plus, d'autres travaillent plus en profondeur pour la modeler. Alors comment trouve-t-on sa voix ? Comment la travailler, quelles sont les ressorts, les leviers qui permettent de donner vie à un simple texte lu derrière un micro ? Et en séance, comment diriger, orienter, trouver les bons mots face à la personne qui se trouve en cabine devant le micro ?

Modérateur : Benoit Stefani

- **La postproduction audio à l'heure des plates-formes de vidéo à la demande - AGORA 2 -**
15h00 / 16h00

Qu'elles se nomment Netflix, Disney+, Canal +, Amazon Prime Video, AppleTV+, OCS ou encore Salto, les nouvelles plateformes de vidéo à la demande (SVOD) ont modifié le cahier des charges en matière de postproduction son. Sécurisation des accès et des données, Dolby Atmos, nouvelles normes, nouvelles exigences, comment les structures françaises se sont adaptées à cette nouvelle donne ? Quel bilan tirer de cette nouvelle donne ?

Modérateur : Benoit Stefani

Experts : Jérôme Malaize – Directeur Technique chez Dubbing Brothers.

Mercredi 10 Novembre :

- **La HF numérique en tournage : quels avantages ? - AGORA 2 -** 16h30 / 17h30

Attendue au départ comme LA solution à la raréfaction des fréquences pour les liaisons audio, la HF numérique a fait des débuts timides dans le monde du tournage tant cinéma que broadcast. Malgré tout, la plupart des constructeurs proposent aujourd'hui des ensembles émetteurs/récepteurs HF portables adaptés au tournage. Alors où en est-on dans cette bascule analogique/numérique ? Est-elle inéluctable ? Quels avantages proposent ces produits qui modulent en numérique et quelle serait leur marge de progression ?

Modérateur : Benoit Stefani

Le programme des plateaux d'experts est déjà disponible > <https://bit.ly/3AbKOpr>

Les accréditations visiteurs sont ouvertes et l'entrée est gratuite !

<https://www.satis-expo.com>

Le SATIS 2021 en bref

Une quarantaine de plateaux d'experts, ateliers et keynotes, plus de cent intervenants et une centaine d'exposants, marques et partenaires confirmés en présentiel les 9 et 10 novembre – Certains plateaux et keynotes seront accessibles en streaming live sur le canal SATIS TV* avec possibilité d'intervention par chat pour les personnes accréditées en amont...

DATES ET LIEU du SATIS : 9 & 10 Novembre 2021 - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...

*** La SATIS TV 2020-2021, c'est déjà...**

- 5 Jours de direct soit 30 heures de plateaux dédié aux problématiques du Live et du Sport (en ligne depuis Juin 2021)
- Plus de 120 experts
- 90 émissions
- 9 000 téléspectateurs
- Plus de 20 000 vues du Replay

Le SATIS est organisé par Génération Numérique* avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC

***A propos de Génération Numérique**

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite trois magazines : Mediakwest Sonovision et Moovee. Pour compléter son écosystème d'information, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS qu'elle a fusionné avec Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux media. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo / Screen4All](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL

Contact presse

Sébastien Lefebvre – sebastien@genum.fr - +331 76 64 16 11