

Normalisation Broadcast, habillage et piratage au menu du SATIS 2021

Paris, le 28 Octobre 2021 – Plus de retour en arrière possible pour le broadcast qui continue sa migration vers le 100% numérique avec à la clé de nombreux avantages mais aussi des contraintes. Du côté des avantages, plus de liberté dans la production et la création et du côté des contraintes notamment l'obligation d'organiser une lutte musclée contre le piratage... « *Mais les enjeux sont considérables ! Sur ce SATIS nous reviendrons donc sur le socle de l'IP, à savoir les fondamentaux de la normalisation et des codecs, sur l'habillage et sur la sécurisation des médias. Ces thématiques viennent compléter les sujets abordés par la SATIS TV ces derniers mois puisque nous avons précédemment envisagé l'audio, la production remote, le sport, le live dans le broadcast... Vous pouvez donc déjà retrouver des informations sur ces sujets sur notre portail SATIS TV !* », précise Stephan Faudeux, directeur du SATIS et de Génération Numérique pour introduire les plateaux d'experts Satis 2021 dédié au broadcast.

Broadcast... Passez au niveau supérieur !

Mardi 9 Novembre :

- **Quel format de fichier ? Quel codec pour ses archives ?** – THEMA 3 - 10h30 / 11h30

Lorsqu'il s'agit de numériser ses images (depuis de la pellicule) ou de conserver des fichiers vidéo, il faut choisir un format de fichier qui puisse être pérenne. Quel est l'état de l'art dans ce domaine ? Quelles sont les recommandations internationales ?

Modérateur : François Abbe – Directeur Marketing & Communication chez Mesclado

- **Production Video Live sur IP (ST2110, NMOS...) : la France s'y met !** – THEMA 3 - 12h00 / 13h00

Les standards de production live sur IP avec le ST2110 et le NMOS sont arrivés à maturité. À l'étranger, de nombreux centres de production et chaînes TV ont déjà fait le choix de basculer leurs infrastructures sur des réseaux tout IP. Cette année, en France aussi, des chaînes ont déployé des équipements en tout IP. Premiers bilans et retours d'expérience.

Modérateur : Pierre-Antoine Taufour - Consultant

- **Innovations Technologiques et Opérationnelles par Qvest : transformation du système d'archivage media des rédactions de France Télévisions** – AGORA 2 - 14h00 / 14h45

Dans cette Keynote, France Télévisions présentera les objectifs stratégiques du projet de Transformation de son système d'Archivage Media des Rédactions, et partagera les challenges tant technologiques qu'opérationnels auxquels la solution conçue et mise en place par Qvest lui a permis de répondre.

« Nous avons été séduits non seulement par l'expertise technologique et métier de Qvest, mais aussi par l'approche innovante qui nous a été proposée, non seulement sur la Solution, mais également en ce qui concerne la Migration des données, qui s'est déroulée entièrement à distance » commente Skander Ben Attia, Directeur de l'Ingénierie, France Télévisions. La nouvelle infrastructure repose sur un système de Stockage Objet S3 / Software-Defined Storage (SDS) pour une disponibilité et accessibilité immédiate des données, avec une montée progressive des volumes et une évolution à tout moment vers le Cloud ; son intégration, à la fois avec l'environnement technique/data center de France Télévisions et avec ses workflows métier, s'est faite en douceur et en toute transparence pour les opérationnels.

Présentation par Jonathan Rapp - Chef de Projet Ingénierie des Moyens des Rédactions chez France Télévisions, et Asma Jenhani – Consultante Technologie & Business Senior chez Qvest

Mercredi 10 Novembre :

- **L'évolution des solutions d'habillage broadcast TV – THEMA 2 - 10h30 / 11h30**

Les émissions possèdent leur signature visuelle, via l'habillage. Cet habillage peut être conçu en amont par des agences de communication, par des directeurs artistiques mais ensuite elles sont gérées par des outils d'habillage automatisée. Nous étudierons les différentes solutions proposées par des acteurs phares du marché : Avid Maestro, Vizrt, Ross Xpression. Nous présenterons les nouveautés artistiques et techniques, intégration aux NRCS et workflows des chaînes, solutions cloud, utilisation avec des moteurs 3D temps réel comme Unreal...

Modérateur : Loïc Gagnant - Consultant / Formateur / Réalisateur / Etalonneur / Journaliste

- **qibb ultimate – Simplifier les architectures de médias – AGORA 2 - 14h00 / 14h45**

De nombreuses entreprises multimédias ont du mal à gérer la complexité de leurs workflows, notamment avec l'émergence des modèles "cloud" et "as-a-Service". C'est pourquoi nous avons conçu qibb.qibb est une plateforme d'intégration qui gère les applications Médias dans des environnements hybrides et multiclouds. Son architecture innovante permet de gérer les workflows médias aussi bien dans les clouds publics, privés ou hybrides, que dans les datacenters telles que AWS ou Google Cloud. Venez découvrir comment améliorer vos workflows, leur gestion et leur orchestration pour leur donner plus d'agilité et vous donner plus de contrôle.

Présentation par Clement Lascazes – Solutions Architect, et Michel Loiseau – Enterprise Account Manager Belux chez Qvest

- **Comment sécuriser les médias audiovisuels – contenus sensibles par excellence – THEMA 2 - 15h00 / 16h00**

Pas un jour ne se passe sans que l'actualité ne se fasse l'écho de piratages de sites (industrie, santé, commerce, médias). Les chaînes de télévision ont toutes été l'objet ces derniers mois de hacking ou de tentative de piratage. Si les chaînes déploient une stratégie pour se défendre, qu'en est-il des producteurs, des détenteurs de catalogue ? Faut-il faire confiance au cloud ou faut-il préserver le stockage physique ? Producteur, diffuseur, prestataire donneront leur point de vue.

Modérateur : François Abbe – Directeur Marketing & Communication chez Mesclado

Le programme des plateaux d'experts est déjà disponible > <https://bit.ly/3AbKOpr>

Les accréditations visiteurs sont ouvertes et l'entrée est gratuite !

<https://www.satis-expo.com>

Le SATIS 2021 en bref

40 plateaux d'experts, ateliers et keynotes, plus de 120 intervenants et 130 exposants, marques et partenaires confirmés en présentiel les 9 et 10 novembre – Certains plateaux et keynotes seront accessibles en streaming live sur le canal SATIS TV* avec possibilité d'intervention par chat pour les personnes accréditées en amont...

DATES ET LIEU du SATIS : 9 & 10 Novembre 2021 - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...

* La SATIS TV 2020-2021, c'est déjà...

- 5 Jours de direct soit 30 heures de plateaux dédié aux problématiques du Live et du Sport (en ligne depuis Juin 2021)
- Plus de 120 experts
- 90 émissions
- 9 000 téléspectateurs
- Plus de 20 000 vues du Replay

Le SATIS est organisé par Génération Numérique* avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC

*A propos de Génération Numérique

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite trois magazines : Mediakwest Sonovision et Moovee. Pour compléter son écosystème d'information, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS qu'elle a fusionné avec Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux media. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo / Screen4All](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo / @Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo and Screen4all groups](#)

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL

Contact presse

Sébastien Lefebvre – sebastien@genum.fr - +331 76 64 16 11