

La Postproduction est à votre portée...

Paris, le 14 Octobre 2021 – Étape incontournable de la création audiovisuelle et cinématographique, la postproduction donne toute son amplitude aux contenus, image et son, en même temps qu'elle représente un passage obligé pour démarrer un cycle de vie international... « *La France concentre des savoirs faire extraordinaires en matière de postproduction. Déjà à la pointe en matière de numérique, cette industrie continue néanmoins à peaufiner ses process ce dont nous allons rendre compte avec nos plateaux d'experts dédiés à la postproduction audio et à l'étalonnage. Nous ne ferons pas non plus l'impasse de parler de son impact écologique car la postproduction est très gourmande en stockage et en calcul. Il existe cependant beaucoup de pistes pour être plus vertueux !* », explique Stéphane Faudeux, directeur du SATIS...

Choisissez la Postproduction !

Mardi 9 Novembre :

- **Le casque : un outil de monitoring ?** - THEMA 1 - 10h30 / 11h30

Avec les progrès techniques réalisés récemment, il devient possible de simuler au casque le rendu d'un auditorium, d'un studio ou d'une régie. D'autre part, entre les contraintes sanitaires, le besoin de mobilité ou de souplesse, les motivations pour tenter d'effectuer une partie du travail de postproduction son chez soi ou tout du moins en dehors de l'auditorium sont nombreuses. Dans un tel contexte, peut-on envisager d'utiliser le casque comme outil de monitoring et dans l'affirmative, quel en serait l'usage le plus approprié ?

Modérateur : Benoit Stefani

Experts : Charles Verron – Responsable R&D chez Noise Makers, Gilles Gerin – Directeur de AV-

In

- **La postproduction audio à l'heure des plates-formes de vidéo à la demande** – AGORA 2 - 15h00 / 16h00

Quelles se nomment Netflix, Disney+, Canal +, Amazon Prime Video, AppleTV+, OCS ou encore Salto, les nouvelles plateformes de vidéo à la demande (SVOD) ont modifié le cahier des charges en matière de postproduction son. Sécurisation des accès et des données, Dolby Atmos, nouvelles normes, nouvelles exigences, comment les structures françaises se sont adaptées à cette nouvelle donne ? Quel bilan tirer ?

Modérateur : Benoit Stefani – Ingénieur du Son

Experts : Jérôme Malaize – Directeur technique chez Dubbing Brothers

- **Étalonnage : des professionnels vous livrent leurs secrets pour sublimer vos images** – THEMA 3 - 16h30 / 17h30

Quelles sont les bonnes méthodes pour aborder un étalonnage, les pièges à éviter, les astuces, les cas concrets. Quelles sont également les évolutions en cours dans le métier, l'importance des formats de caméras, le HDR, l'évolution des espaces colorimétriques.

Modérateur : Loïc Gagnant - Consultant / Formateur / Réalisateur / Etalonneur / Journaliste

Experts : Rémi Berge – Étalonneur, Jean-Michel Petit – Étalonneur

Mercredi 10 Novembre :

- **Postproduction, et si on était écoresponsable !** – THEMA 1 - 12h00 / 13h00

Il est parfois difficile à appréhender que la postproduction puisse être « polluante » et pourtant le computing, les calculs de rendu sont consommatrices d'énergie. Comment réduire sa consommation ? Comment choisir son data center ? Quelles sont les applications et services pour transformer l'énergie dissipée et le chauffage de bâtiments ? Est-ce que l'IA propose des solutions techniques à la décarbonation ? Quelles sont les pistes de nouvelles applications, compression, rendu, automatisation ?

Modérateur : Julien Tricard – Président du MediaClub'Green

Le programme des plateaux d'experts est disponible ici > <https://bit.ly/3AbKOpr>

Les accréditations visiteurs sont ouvertes et l'entrée est gratuite !

<https://www.satis-expo.com>

Le SATIS 2021 en bref

Une quarantaine de plateaux d'experts, ateliers et keynotes, plus de cent intervenants et une centaine d'exposants, marques et partenaires confirmés en présentiel les 9 et 10 novembre – Certains plateaux et keynotes seront accessibles en streaming live sur le canal SATIS TV* avec possibilité d'intervention par chat pour les personnes accréditées en amont...

DATES ET LIEU du SATIS : 9 & 10 Novembre 2021 - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...

*** La SATIS TV 2020-2021, c'est déjà...**

- 5 Jours de direct soit 30 heures de plateaux dédié aux problématiques du Live et du Sport (en ligne depuis Juin 2021)
- Plus de 120 experts
- 90 émissions
- 9 000 téléspectateurs
- Plus de 20 000 vues du Replay

Le SATIS est organisé par Génération Numérique* avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC

***A propos de Génération Numérique**

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite trois magazines : Mediakwest Sonovision et Moovee. Pour compléter son écosystème d'information, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS qu'elle a fusionné avec Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux media. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo](#) / [Screen4All](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#) and [Screen4all](#) groups

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL

Contact presse

Sébastien Lefebvre – sebastien@genum.fr - +331 76 64 16 11