

## Le SATIS hausse le ton !

Paris, le 27 Septembre 2022 – Le potentiel des nouvelles technologies audio en matière de production et diffusion ne cesse de s'étendre en même temps que de nouvelles tendances voient le jour. Webradio, streaming musical, podcast, livre audio... En 2021, 36 millions de français écoutent des contenus audios en ligne chaque mois. Ce marché porté par des nouveaux usages représente une nouvelle opportunité pour les professionnels de la filière audiovisuelle... L'audio is the new video !

Pour appréhender cet écosystème, le SATIS 2022 vous propose d'aller à la rencontre de ses exposants et de découvrir une série de conférences sur le sujet...

### L'AUDIO SUR L'ESPACE D'EXPOSITION

De nombreux exposants vous proposent de découvrir les dernières innovations audios dans l'univers de la production, de la post production et de la diffusion... Prestataires, fabricants, intégrateurs, distributeurs, organismes de formation ... Les acteurs qui comptent dans l'univers de l'audio seront là !

Découvrez tous les exposants du Satis > <https://bit.ly/3SvB0iO>

### L'AUDIO AU CŒUR DES CONFÉRENCES DU SATIS

**Mercredi 9 Novembre :**

- **Les grandes étapes de l'audio en prise de son ces 40 dernières années et l'après – THEMA 1 – 10h30 / 11h30**

Ils sont chefs opérateurs son, importateurs, distributeurs ou loueurs spécialisés dans l'audio pro. Installés depuis plusieurs décennies dans leur profession, ils ont vu le matériel changer, mais aussi les méthodes de travail, et tout leur environnement professionnel évoluer. Une conférence qui permet de prendre un peu de hauteur afin de faire le point sur ce qui a le plus changé ces dernières quarante années...

*Modérateur : Benoît Stefani – Ingénieur du Son*

- **Écouter du son chez soi en 2022 – AGORA 2 – 12h00 / 13h00**

Que ce soit de la musique, un podcast, ou une série, que le format soit mono, stéréo ou audio 3D, comment écoute-t-on du son chez soi en 2022 ? Avec des sources aussi différentes que le vinyl, la radio, ou l'offre dématérialisée, ou encore l'essor du multiroom, quelles sont les tendances en matière d'équipement et comment le concept de la Hi-Fi résiste face à cette nouvelle donne ?

*Modérateur : Benoît Stefani – Ingénieur du Son*

- **Comment conçoit-on un auditorium aujourd'hui par rapport à il y a 40 ans ? – THEMA 1 – 18h00 / 18h45**

L'environnement tant économique que technologique évolue, et influe sur les budgets, les cahiers des charges et donc la manière dont on conçoit un auditorium aujourd'hui. Alors, qu'est-ce qui a le plus changé en 40 ans dans la manière de concevoir et utiliser un auditorium de postproduction son ? Un panel de spécialistes essaye de répondre à cette question en passant en revue ce qui fait la spécificité d'un auditorium depuis l'acoustique jusqu'au monitoring en passant par le câblage, les dimensions, l'équipement, la maintenance, la sécurisation sans oublier les tendances prévisibles pour les dix ans à venir.

*Modérateur : Benoît Stefani – Ingénieur du Son*

#### **Jeudi 10 Novembre :**

- **Dans les coulisses de Styx, podcast de fiction sonore diffusé en binaural sur Audible – THEMA 3 – 16h30 / 17h30**

Commandée par Audible et publiée sur la plateforme en Septembre dernier, Styx est une fiction audio en 9 épisodes pas comme les autres. L'ambition artistique de Styx étant de réaliser une fiction sonore comme un véritable film de cinéma. Elle a donc nécessité une trentaine de jours de tournage en binaural natif dans des décors réels, l'enregistrement d'un orchestre symphonique à Cracovie, quatre mois de montage, 90 jours de sound design, 8 semaines de mixage avec parfois jusqu'à 500 pistes au mixage ! Rencontre avec Alex Widmer, DA et mixeur ainsi que des membres de l'équipe de tournage et de postproduction de ce projet ambitieux dont voici le résumé : Récupéré en état d'hypothermie avancée et entièrement nu sur une barque, un homme se retrouve à l'hôpital dans le coma, incapable de communiquer avec l'équipe de soignants qui défilent autour de lui. Sans aucun souvenir sur son passé, il décide d'assembler pièce par pièce le puzzle de sa vie. Démarre alors un thriller géopolitique axé sur une triangulaire Liban/Ukraine/Russie qui va nous faire voyager dans l'histoire de Paul et de son incroyable destinée...

*Modérateur : Benoît Stefani – Ingénieur du Son*

*Toutes les conférences seront accessibles en « replay » par la suite sur le site.*

Le programme de tous les plateaux d'experts est disponible ici > <https://bit.ly/3AbKOpr>

**Pour profiter des plateaux d'experts en direct, il est nécessaire de s'accréditer...**

Pour s'inscrire gratuitement rendez-vous sur le site du SATIS > <https://bit.ly/3wXOLyz>

**DATES ET LIEU DU SATIS 2022 : 9 & 10 novembre - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis**

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...

**[www.satis-expo.com](http://www.satis-expo.com)**

## Le SATIS 2021, en bref

- 140 exposants, marques représentées et partenaires
- 8107 visiteurs
- 20 premières mondiales de nouveaux produits et services
- 3 253 auditeurs en présentiel, sur plus de 40 plateaux d'experts, keynotes et ateliers.
- 3 494 téléspectateurs sur les dix plateaux live SATIS TV
- 9 lauréats des Trophées SATIS et 6 Coups de Cœur du Jury

*\*SATIS est organisé avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC*

### **\*\*A propos de Génération Numérique**

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite les magazines Mediakwest, Sonovision et Moovee. Pour compléter cet écosystème d'information, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS qu'elle a fusionné avec le Forum Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux médias. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

### **Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...**

Facebook : [Satisexpo](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#)

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL #SATIS2022

### Contact presse

Léane Arhab – [leane@genum.fr](mailto:leane@genum.fr) - +331 76 64 16 11