

## Le SATIS dévoile les Lauréats de ses Trophées 2022

Paris, le 02 novembre 2022 – Les sixièmes Trophées SATIS, organisés par Génération Numérique à l’occasion du salon SATIS, récompensent des innovations technologiques et l’excellence dans le secteur de l’audiovisuel.

Parmi les 80 candidatures, 9 Trophées et 9 Coups de Cœur du Jury viennent d’être attribués à des produits, services et intégrations qui renouvellent particulièrement l’approche des industries des médias et de l’Entertainment par un jury composé de 12 experts de l’audiovisuel.

### Découvrez le Palmarès des Trophées SATIS 2022 !!

#### Les Lauréats :

- **Production et Tournage**

- La caméra FR7 de **Sony**

*Description : La FR7 est la nouvelle caméra robotisée Cinema Line plein format avec contrôle à distance et objectif interchangeable, avec plage dynamique de 15 arrêts et plus, une fréquence d’images élevée de 120fps 4K (QFHD), une technologie Fast Hybrid & Real-Time Eye AF, et des couleurs de qualité cinématographique avec S-Cinetone™.*

- **Postproduction**

- Le Colorfront Streaming Server de Colorfront présenté par **Post Logic**

*Description : Colorfront Streaming Server est une solution intégrée pour le streaming multi-points, sécurisé et en direct d’une variété de travaux de post-production : sessions de compositing, vfx, review client, étalonnage,... avec une fidélité des couleurs (SDR, HDR) et des performances en temps réel. Permet de diffuser à distance sur internet jusqu’à 4xFlux 4K simultanément à 20 clients par entrée.*

- **Diffusion et Distribution**

- Le MediaHub d’**EVS**

*Description : EVS Mediahub est une plateforme professionnelle basée sur le cloud qui permet de maximiser la portée des événements en direct, en connectant une offre de contenus étendue et une suite de fonctions multimédia intégrées aux besoins de production unilatéraux des ayants droit numériques et broadcast dans le monde entier. Grace à cette solution, les ayants-droits peuvent facilement rechercher, parcourir, sélectionner, découper et récupérer le contenu publié par son propriétaire, dans n’importe quel format et résolution. Pour les opérateurs du monde entier, l’accès aux contenus s’effectue via Internet, au fur et à mesure que les flux en direct sont ingérés. En outre, un ensemble de fonctions peut être intégré à la plate-forme, comme la possibilité de publier du contenu*

sur les réseaux sociaux ou celle d'accéder à d'autres applications EVS basées sur le cloud, comme XtraMotion. Enfin, l'utilisation de MediaHub va au-delà de l'événement en direct. Elle offre également la possibilité de conserver le contenu à long terme, à des fins d'archivage.

- **Service**
  - Le Workspace for Video Teams de Limecraft

*Description : Limecraft est un espace de travail en ligne qui assure le suivi des ressources sur le stockage local et qui utilise la transcription et la reconnaissance d'images par l'IA pour indexer les vidéos et automatiser les tâches répétitives. Les équipes de création vidéo et les installations de postproduction font confiance à Limecraft pour organiser et échanger plus facilement leurs ressources multimédias.*

- **Communication AV**
  - X WALL Plus 120 de QSTECH présenté par **Advanced Multimédia.fr**

*Description : L'écran Led All In One de 120 Pouces, X WALL Plus 120 fait partie d'une gamme de 7 écrans géants Led aux formats. 16:9 | en 120", 138", 165", 220" 4K UHD & 32:9 | en 199", 249", 299" La gamme All In One X-WALL Plus est l'offre la plus large du marché.*

- **Intégration**
  - Les Unités Mobiles France Télévisions de BCE France / France Télévisions présenté par **BCE France**

*Description : France Télévisions a accordé sa confiance à BCE France pour l'étude et la réalisation de trois unités mobiles UHD développées sur 2022 et 2023 et destinées La Fabrique de France Télévisions. L'une d'elle, l'UM1, est en production depuis juillet 2022 et a commencé par des productions de prestige telles que le match de qualification pour la coupe du monde de basket-ball 2023 opposant l'équipe de France à la Hongrie, en présence de la ministre des Sports, Amélie Oudéa-Castéra, mais également le concert du 14 juillet au Champs de Mars à Paris ou les Championnats d'Europe d'athlétisme à Munich du 15 au 21 août 2022. Suivra, en 2023, la fourniture d'un autre véhicule (UM2) équipé de 15 caméras, et d'une régie flight case (UM3) interfaçable avec les deux premières unités. Gestion de projet FTV : Messieurs Laurent VINDEVOGHEL et Pascal TRAHY Gestion de projet BCE : Messieurs Philippe MAUDUIT et Mikael GRAIGNIC Direction de La Fabrique FTV : Monsieur Yves DUMOND Direction Technique FTV : Messieurs Frédéric BROCHARD, Skander BEN ATTIA, Grégory VITAL*

- **Prix de l'initiative écologique**
  - Le Wattman de PESS Energy présenté par **INNPORT**

*Description : Entrez dans le monde de l'énergie mobile à recharge solaire et connectée et laissez-vous surprendre par la puissance phénoménale de Wattman 10 kWh – 6000W. Découvrez une puissance et une autonomie stupéfiantes pour un format aussi compact. Il vous accompagnera dans toutes vos activités sur une longue période car il offre une autonomie allant jusqu'à 21H. Sa prise en main simple et rapide garantit une maîtrise totale, en un seul geste.*

- **Futur et R&D**
  - Le MAM HYBRID d'Ecospm

*Description : Première Solution de Media Asset Management Hybride.*

- **Prix Innovation & Création**
  - **Le Smart Vault d'Iron Mountain Entertainment Services (IMES)**

*Description : Smart Vault d'IMES est une solution complète de gestion de contenus qui vous permet de centraliser, d'archiver, de distribuer et de monétiser tous vos médias : long/court métrages, documentaires, flux, séries, audio, spots institutionnels, publicités, archives sports... Cette plateforme s'adresse à toutes les entreprises du secteur des médias impliquées dans la production, la distribution et la diffusion de contenus mais aussi à toutes les sociétés qui souhaitent préserver et valoriser leur patrimoine audiovisuel. Smart Vault permet aux propriétaires de contenus d'exploiter les toutes dernières technologies pour faciliter l'accès à leurs contenus où et quand ils le souhaitent, permettant une visibilité et d'un accès facile à de vastes volumes de contenus média.*

## **Découvrez notre jury composé de 12 experts de l'audiovisuel !!**

**Fabrice Marinoni** - Producteur chez VNPROD

**Loic Gagnant** - Consultant

**Nathalie Klimberg - Faudeux** - Directrice associée en charge du Pôle Media chez Génération Numérique

**Gilbert Wayenborgh** - Responsable de Production audiovisuelle chez DigitalNews TV

**Hans-Nikolas Locher** - Directeur du développement à la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son

**Alexia de Mari** - Doctorante

**Fabien Marguillard** - Délégué adjoint aux technologies et édition chez la Ficam

**Marine Martignac** - Opératrice son / Architecte Solutions

**Sandrine Girardot** - Consultante / Formatrice

**Benoît Stefani** - Ingénieur Du Son / Journaliste / Formateur en Freelance

**François Abbe** - Directeur Marketing et Communication chez Mesclado

**Aurélie Gonin** - Réalisatrice chez Alpine Medias House

### **Les Coup de Cœur du Jury :**

- TheGreenShot de **TheGreenShot**

- X-Tower de **XD Motion**

- Perfect Memory x M6 Video Bank de **Perfect Memory**

- LU300S de **LiveU**

- CUBE R1 NDI Recorder System de Kiloview présenté par **3D Storm**

- Castopod d'**AD Aures - Castopod**

- Last de **France Télévisions**

- Remorque avec régie déportée en SMPTE-2110 de **BOB – Boîte à Outils Broadcast**

- Lyve Mobile Array de **Seagate Technology**

Ces lauréats remportent une présentation vidéo de leur produit / service tournée durant le SATIS qui sera disponible sur les sites Mediakwest ou Sonovision ainsi que la diffusion d'une bannière sur le site d'un des deux magazines durant 2 semaines avec le logo « Trophées SATIS 2022 »

Venez découvrir les Lauréats durant les deux jours du SATIS les 9 & 10 novembre aux Docks de Paris, ils seront identifiés sur le plan de l'exposition et sur les stands.

Découvrez Toutes Les Candidatures 2022 > <https://bit.ly/3NsPxKP>  
Découvrez le plan du SATIS > <https://bit.ly/3TTIa1i>

### Un Trophée 2022 plus écoresponsable

Pour accompagner la nouvelle approche des Trophées, l'organisation a souhaité offrir pour sa deuxième édition consécutive un trophée plus respectueux de l'empreinte carbone. Ce Trophée, en chêne massif, a été désigné et produit par Bertrand Busson spécialiste de l'impression 3D. Il sera remis aux lauréats à l'ouverture du Salon, vous pourrez donc le découvrir sur les stands dès le 9 novembre au matin !

### DATES ET LIEU DU SATIS 2022 : 9 & 10 novembre - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis

Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...

**Les accréditations visiteurs sont ouvertes et l'entrée est gratuite !**

**<https://www.satis-expo.com>**

### Le SATIS 2021, en bref

- 140 exposants, marques représentées et partenaires
- 8107 visiteurs
- 20 premières mondiales de nouveaux produits et services
- 3 253 auditeurs en présentiel, sur plus de 40 plateaux d'experts, keynotes et ateliers.
- 3 494 téléspectateurs sur les dix plateaux live SATIS TV
- 9 lauréats des Trophées SATIS et 6 Coups de Cœur du Jury

*\*SATIS est organisé avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC*

*\*\*A propos de Génération Numérique*

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite les magazines Mediakwest, Sonovision et Moovee. Pour compléter cet écosystème d'information, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS qu'elle a fusionné avec le Forum Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux médias. Génération Numérique est née de la passion de ses

fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

**Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...**

Facebook : [Satisexpo](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#)

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL #SATIS2022

Contact presse

Léane Arhab – [leane@genum.fr](mailto:leane@genum.fr) - +331 76 64 16 11