

## La Tech au service de la production !

**Paris, le 25 octobre 2022 – Les fenêtres de diffusion audiovisuelle se multiplient ouvrant aux producteurs historiques et nouveaux entrants de nouvelles opportunités mais aussi de nouveaux impératifs de production... Dans le même temps les outils au service de la création, de plus en plus nombreux se démocratisent et deviennent plus productifs, plus intuitifs. Mais comment choisir l'outil adapté à son projet ? Quels sont les champs des possibles en matière de captation, de post-production ? Et comment tirer parti de ses contenus déjà existants ?...**

Le SATIS permet de faire le point sur tout l'écosystème audiovisuel au travers près de 60 rendez-vous (conférences, keynotes et ateliers) avec une dizaine de plateaux d'experts dédié à la production... Voici une dizaine de rendez-vous orientés production à noter dans vos agendas !

### LA PRODUCTION AU CŒUR DES CONFÉRENCES DU SATIS

#### Mercredi 9 novembre :

- **Réalisation et production de séries télévisuelles en France : quelles organisations, quels talents, quels financements ?** – AGORA 1 – 16h30 / 17h30

Les séries sont un laboratoire merveilleux et les plus grands réalisateurs s'y adonnent fièrement. Mais les contraintes de production d'une œuvre unitaire et d'une série sont très différentes. Il faut former des pools d'auteurs, mettre en place des méthodologies de tournage et un workflow de post-production militaire ... Avec l'enjeu captiver le public sur un temps long ! Des talents de l'écriture, de la production et de la réalisation partagent leurs expériences et vous présentent les spécificités des séries audiovisuelles made in France...

*Modérateur : Loic Gagnant – Consultant / Formateur / Réalisateur / Étalonneur / Journaliste*

- **Studio XR – Les petits enfants de Méliès** – Agora 2 – 18h00 / 18h45

Plus d'un siècle après Georges Méliès, la nouvelle génération de plateaux de tournage utilise la technologie de murs Led associée à la production des effets visuels en direct... Comment bien préparer ses éléments en amont et constituer ses équipes ?

Retour d'expériences avec différentes technologies et outils mis en place pour filmer différemment.

*Modérateur : Stephan Faudeux – Fondateur de Génération Numérique*

- **KEYNOTE : Les coulisses des flux vidéos de la production à la diffusion : simplification du stockage au meilleur coût** – THEMA 1 – 14h00 / 14h45

Comment simplifier la livraison, le partage et le stockage de médias volumineux ?...

De la production à la post production les flux vidéos sont de plus en plus complexes et lourds. Pour répondre à cette donne, Seagate propose de nouvelles solutions et services pour le stockage, le

transport, l'édition et le partage de contenus, agiles et au meilleur coût. Présentation de ces offres au travers de deux cas d'études avec un prestataire invité qui utilise ces offres...

*Animateur : Stéphane Jamin – Channel Marketing Manager chez Seagate*

- **KEYNOTE : Automatisation des workflows et de la mise à disposition des fichiers grâce à Heraw et Vantage – AGORA 2 – 14h00 / 14h45**

Découvrez comment l'interconnexion entre Heraw et Vantage permet d'automatiser et de fluidifier la publication, la présentation et la récupération d'annotations pour l'ensemble de toutes vos productions. Cette interconnexion a déjà permis à SAYA, Festival de Cannes, Canal+, MELS, HAVAS, Nightshift, ... de mettre en place facilement et rapidement des espaces sécurisés présentant leurs réalisations.

Retrouvez Benoît Godard (VIDELIO) et Florentin Génot (SAYA) qui vous expliqueront comment cette solution est devenue essentielle pour tous les projets.

*Animateur : Thomas Grillère – Co-fondateur d'Heraw*

- **ATELIER : Protéger et sécuriser son patrimoine audiovisuel – Salle IVORY (2<sup>ème</sup> étage Pullman) – 10h30 / 11h30**

Avec toujours plus de contributeurs, de partie-prenantes, et d'opportunités de diffusion, comment assurer la sécurisation de ses médias tout au long de leur cycle de vie ?

*Animateur : Julien Gachot – CEO chez Ivory*

#### **Jeudi 10 novembre :**

- **La science colorimétrique au cœur de l'image, de la prise de vue à la post-production – THEMA 2 – 10h30 / 11h30**

Log, RAW, HDR, profils de caméras... L'image se « fait » t-elle toujours au tournage ? Résolution, cadence, espace colorimétrique et dynamique...

L'image audiovisuelle fait l'objet de normalisations tout en s'accompagnant de partis pris artistique... Quelles sont les méthodes et bonnes pratiques de la captation jusqu'à l'étalonnage des images ?

*Modérateur : Loïc Gagnant – Consultant / Formateur / Réalisateur / Étalonneur / Journaliste*

- **ATELIER : Tamis – Une avancée dans l'échange de métadonnées audiovisuelles décentralisé pour la filière – THEMA 4 – 12h00 / 13h00**

La première phase du projet TAMIS s'est terminée en juillet après quelques mois d'études pour apprécier l'adéquation des technologies envisagées, centrées autour de la spécification SOLID. Fluidification de l'immatriculation des œuvres, la commande et livraison pour le cinéma et la télévision, la valorisation des œuvres... Au cours des discussions, d'autres utilisations ont été identifiées. Le projet est maintenant prêt à entrer dans une deuxième phase de proof of concept avec l'implémentation dans les workflows des participants et la création d'une base de code en licence open source. La première phase du projet était portée par la CST avec comme partenaires Lum : Invent, Startin'Blox et MediADN et avec le support de l'ISAN, la PROCIREP, FranceTV, Titra Films.

*Animateur : Hans-Nikolas Locher – Directeur du développement à la CST et Xavier Brachet – Fondateur de Media Digital Nutty*

- **Dans les coulisses de... "Le Visiteur du Futur" de François Descraques – AGORA 1 – 12h00 / 13h00**

Découvrez les coulisses de ce long métrage tiré d'une websérie qui a dépassé les 45 millions de vues ! Une partie de l'équipe technique vous dévoile sa production et sa postproduction ... (Allociné a classé Le Visiteur du Futur parmi les 20 comédies françaises à voir au cinéma en 2022 !)

*Modérateur : Stephan Faudeux – Fondateur de Génération Numérique*

- **Nouvelle École, les spécificités techniques d'une production Netflix – AGORA 2 – 14h00 / 14h45**

La Nouvelle École est une émission dans laquelle des freestyles en battles, des rappeurs s'affrontent pour décrocher un prix de 100 000euros, face à un jury de Niska, Shay et SCH. Les équipes en charge de la fabrication et les équipes Netflix France partageront les challenges et opportunités d'une post-production color-managée, HDR Dolby Vision & 5.1. Quelles évolutions dans les habitudes de travail ? Quelles stratégies ont été adoptées ? ... Coordinateur de post production, Chargée de production, Expert technologique, Directeur des productions... L'équipe Netflix viendra en force pour sa première présence sur le SATIS !

- **Behind the Scene, le long métrage d'animation « Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? » – AGORA 2 – 16h30 / 17h30**

Récompensé cette année par un Cristal du Long-métrage au Festival du Film d'Animation d'Annecy, "Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?" est bien plus qu'une simple adaptation des livres de Sempé et Goscinny.... Ses réalisateurs, Amandine Fredon et Benjamin Massoubre ont relevé un immense défi en s'appuyant sur la direction artistique de Fursy Teyssier et Juliette Laurent : celui de reproduire le trait de l'un des plus grands dessinateurs du XXe siècle, Sempé, en le magnifiant à l'écran....

"Transposer à l'écran les pleins et déliés de Sempé représentait un vrai défi... Et comme le Petit Nicolas, devait rester petit dans l'image, on a osé des plans larges pour garder les personnages minuscules. », souligne Juliette Laurent, directrice de l'animation chez Method Animation. Elle nous ouvrira les coulisses de fabrication du film en compagnie du producteur et du premier assistant réalisateur.

*Modératrice : Annik Hemery – Architecte & Journaliste*

- **Tournages au smartphone : petit matériel – THEMA 3 – 10h30 / 11h30**

La miniaturisation des appareils est souvent synonyme de liberté créative mais aussi de baisse des coûts de production. L'utilisation du smartphone laisse à penser que cette logique de rentabilité est respectée, mais est-ce toujours le cas ?

*Modératrice : Alexia De Mari – Opticineaste*

- **KEYNOTE : Saisir les opportunités d'un changement de paradigme avec des solutions basées sur le cloud** – AGORA 2 – 14h00 / 14h45

Nouveaux désirs et préférences du public en matière de consommation de médias, nouvelles plateformes et opportunités de distribution de contenu, nouvelles solutions technologiques : les entreprises de médias du monde entier connaissent actuellement un changement de paradigme qui a un impact particulier sur la production et les processus. Ceux-ci incluent, par exemple, la nécessité d'une production indépendante du lieu, de nouveaux flux de travail et d'une rentabilité optimisée. Les experts de Qvest expliquent quelles opportunités les diffuseurs ont avec les solutions basées sur le cloud et comment un nouveau workflow de montage à distance fait déjà ses preuves auprès des clients.

*Animateur : Maxime Duquesne – Architecte Solution Avant-Vente chez Qvest Media*

- **Dans les coulisses de Styx, podcast de fiction sonore diffusé en binaural sur Audible** – THEMA 3 – 16h30 / 17h30

Commandée par Audible et publiée sur la plateforme en septembre dernier, Styx est une fiction audio en 9 épisodes pas comme les autres, L'ambition artistique de Styx étant de réaliser une fiction sonore comme un véritable film de cinéma. Elle a donc nécessité une trentaine de jours de tournage en binaural natif dans des décors réels, l'enregistrement d'un orchestre symphonique à Cracovie, quatre mois de montage, 90 jours de sound design, 8 semaines de mixage avec parfois jusqu'à 500 pistes au mixage !

Rencontre avec Alex Widmer, DA et mixeur ainsi que des membres de l'équipe de tournage et de postproduction de ce projet ambitieux...

*Modérateur : Benoît Stefani – Ingénieur du Son*

- **ATELIER: Collaboration DaVinci Resolve** – Salle Blackmagic Design (2ème étage Pullmann) – 9 et 10/11/2022

Découvrez comment DaVinci Resolve 18 prend en charge le Blackmagic Cloud pour collaborer sur la même timeline avec des créateurs dans le monde entier ! Vous apprendrez également à combiner ce workflow avec le nouveau Blackmagic Cloud Store pour obtenir un stockage en réseau haute performance avec synchronisation globale. Dans la continuité de cet atelier, Blackmagic Design vous propose deux autres Ateliers Blackmagic Raw et Cinéma numérique pendant les deux jours du SATIS.

*Exposant : Blackmagic Design*

Le programme de tous les plateaux d'experts est disponible ici > <https://bit.ly/3AbKOpr>

Le programme de tous les ateliers > <https://bit.ly/3DAebGh>

**Pour profiter des plateaux d'experts en direct, il est nécessaire de s'accréditer...**

Pour s'inscrire gratuitement rendez-vous sur le site du SATIS > <https://bit.ly/3wXOLyz>

**DATES ET LIEU DU SATIS 2022 : 9 & 10 novembre - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis**  
Inscrivez-vous dès aujourd'hui, afin de recevoir toutes les informations sur l'actualité du salon...

[www.satis-expo.com](http://www.satis-expo.com)

### **Le SATIS 2021, en bref**

- 140 exposants, marques représentées et partenaires
- 8107 visiteurs
- 20 premières mondiales de nouveaux produits et services
- 3 253 auditeurs en présentiel, sur plus de 40 plateaux d'experts, keynotes et ateliers.
- 3 494 téléspectateurs sur les dix plateaux live SATIS TV
- 9 lauréats des Trophées SATIS et 6 Coups de Cœur du Jury

***\*SATIS est organisé avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC***

### ***\*\*A propos de Génération Numérique***

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite les magazines Mediakwest, Sonovision et Moovee. Pour compléter cet écosystème d'information, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS qu'elle a fusionné avec le Forum Screen4ALL, Forum des technologies innovantes pour le film, la télévision et les nouveaux médias. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

**Suivez le SATIS et Screen4ALL sur les réseaux sociaux ...**

Facebook : [Satisexpo](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#)

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL #SATIS2022

Contact presse

Léane Arhab – [leane@genum.fr](mailto:leane@genum.fr) - +331 76 64 16 11