

COUP DE PROJECTEUR SUR LES TENDANCES INCONTOURNABLES DE LA POSTPRODUCTION EN 2023 !

Paris, le 19 octobre 2023 – Des avancées majeures dans les domaines de l'intelligence artificielle, de la réalité virtuelle, des technologies immersives et de la collaboration à distance promettent de transformer radicalement le paysage de la postproduction.

Un ensemble de tendances révolutionnaires déferle sur le monde de la postproduction et le SATIS sera l'occasion de les passer en revue. Ces tendances redéfiniront la manière dont les créateurs, les producteurs et les professionnels de l'audiovisuel façonnent et finalisent leurs œuvres, marquant ainsi une ère de créativité et d'efficacité inédites.

Pour appréhender toutes les possibilités de ce nouvel écosystème, le SATIS 2023 vous propose de découvrir une sélection de conférences sur les tendances incontournables de la post production et de l'animation...

LA POSTPRODUCTION AU CŒUR DU PROGRAMME DU SATIS

Mercredi 15 novembre :

- **La post-production pilotée par l'IA quels bénéfices ? – AGORA 1 – 15h00/16h00**

L'intelligence artificielle est désormais capable de déceler les moments clés d'une séquence et d'assembler une succession de plans, en variant les angles et le rythme. Si les applications qui proposent ce service sont de plus en plus nombreuses, les vidéos ainsi créées sont-elles plus percutantes que celles montées par des humains ? Jusqu'à quel point l'IA peut-elle apporter des services utiles pour gagner en efficacité dans les tâches rébarbatives ?

Modératrice : Aurélie Gonin – Réalisatrice chez Alpine Medias House

- **L'IA et le motion design : déclin d'un métier ou créativité débridée ? – THEMA 3 – 16h30/17h30**

Les possibilités et promesses de l'Intelligence Artificielle dans le domaine du motion design sont vastes mais son impact sur cette activité à la croisée de la création, de la technique et du savoir-faire peut aussi être destructeur de valeur... Après avoir exploré les parcours de talentueux artistes du Motion Design dans les secteurs du journalisme, du cinéma et de la publicité lors du Satis 2022, le temps est venu de faire un point sur les atouts de l'IA et d'envisager les ouvertures qu'elle peut apporter aux défricheurs du design en mouvement !

Modérateur : Loïc Gagnant – Consultant / Formateur / Réalisateur / Étalonneur / Journaliste

- **Stockage en tournage – THEMA 1 – 16h30/17h30**

Nous sommes entrés dans l'ère de la data : les tailles d'images, les cadences et les débits ne cessent de croître avec le corollaire d'une explosion du volume des données. En tournage, le système de stockage adapté pour pouvoir ingérer, sécuriser et transporter tous les fichiers voulus, sans dégrader la qualité de ses rushes fait la différence. Tour d'horizon des diverses solutions adaptée à différentes contraintes de production.

Modératrice : Aurélie Gonin – Réalisatrice chez Alpine Medias House

- **Comment la 3D temps réel modifie la production pour le cinéma et la télévision – AGORA 2 – 18h00/18h45**

Après avoir conquis le jeu vidéo, la 3D Temps Réel accélère son développement dans le périmètre de l'audiovisuel. Elle offre la possibilité de créer des décors pour les studios virtuels mais trouve aussi sa place dans la prévisualisation. Comment prendre en compte cette innovation de rupture dans ses workflows ? Quelle technologie choisir et quels sont les métiers qui amorcent une mutation suite à son arrivée ?

Modérateur : Stéphan Faudeux – Fondateur de Génération Numérique

Jeudi 16 novembre :

- **VFX, animation et jeu vidéo, vers des outils communs... – THEMA 1 – 12h00/13h00**

Les liens entre images de synthèse dans l'audiovisuel, animation et jeux vidéo ont toujours été étroits. Depuis les années 1980 les VFX deviennent notamment omniprésents dans les films et les techniciens utilisent maintenant souvent les mêmes outils quelle que soit l'industrie, notamment les moteurs de jeu. Comment ces évolutions technologiques s'intègrent au sein de ces industries et quelles approches en ont les professionnels du secteur ?

Modératrice : Alexia de Mari – Journaliste et Opticineaste

- **Des effets spéciaux aux VFX : la french touch – AGORA 1 – 15h00/16h00**

Depuis le cinéma des premiers temps, de nombreux français ont œuvré à l'évolution des effets spéciaux et visuels. De l'utilisation de techniques mixtes aux effets 100% numériques, les créateurs proposent des solutions toujours plus innovantes. Quelles sont les évolutions techniques à la pointe, les nouvelles générations de studios mais également les investissements des politiques publiques qui permettent à la France de développer un savoir-faire reconnu à l'échelle internationale ? Bilan et évolutions du secteur dans les domaines de la formation, des aides, des débouchés, de la production.

Modératrice : Alexia de Mari – Journaliste et Opticineaste

Le programme de tous les plateaux d'experts est disponible ici > <https://vu.fr/IKMf>

LA POSTPRODUCTION SUR L'ESPACE D'EXPOSITION

La plupart des exposants vous proposent d'explorer la manière dont les technologies émergentes transforment le processus créatif et la narration visuelle. Ils partageront leurs perspectives sur l'intégration de l'intelligence artificielle, de la réalité virtuelle et augmentée et vous présenteront des outils de postproduction qui ouvrent de nouvelles possibilités artistiques. Ces exposants vous donnent rendez-vous les 15 et 16 novembre aux Docks de Paris pour découvrir de nombreux produits et services en première exclusivité voire en première mondiale !

[Découvrez tous les exposants du Satis](#)

DATES ET LIEU DU SATIS 2023
15 & 16 novembre
Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis
[Pour s'inscrire gratuitement, rendez-vous sur le site du SATIS](#)

Le SATIS 2022, en bref

- 224 exposants, marques représentées et partenaires
- 8 693 visiteurs sur site
- 20 premières mondiales de nouveaux produits et services
- 5 360 auditeurs en présentiel, sur plus de 59 plateaux d'experts, keynotes et ateliers.
- 1 500 téléspectateurs sur les dix plateaux live SATIS TV
- 9 lauréats des Trophées SATIS et 9 Coups de Cœur du Jury

****SATIS est organisé par Génération Numérique avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC***

*****A propos de Génération Numérique***

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite les magazines Mediakwest, Sonovision et Moovee. Pour compléter cet écosystème d'informations, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

Suivez le SATIS sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#)

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL #SATIS2023

Contact presse

Léane Arhab – leane@genum.fr - +331 76 64 16 11