

LE BIG SHOOT XR

LA NOUVEAUTÉ DU SATIS 2023 À NE PAS MANQUER !

Paris, le 9 novembre 2023 – Pour la première fois sur son espace d'exposition, le SATIS propose un espace de démonstration de production virtuelle : le « Big Shoot XR », avec le soutien de Disguise et ROE !

Sur ce plateau de tournage situé dans le Dock Eiffel, il sera possible de découvrir les possibilités créatives des studios XR basés sur des écrans LED ROE et les technologies Disguise.

Afin d'appréhender au mieux le champ des possibles rien ne vaut un plateau grandeur nature !

Le BIG SHOOT XR a pour ambition d'initier et/ou d'éclairer les professionnels sur les mécanismes et processus de travail liés aux technologies XR. Sur cet espace, il sera possible de valider des scénarios, tester des équipements, d'obtenir des conseils pratiques auprès d'experts fabricants et prestataires.

Grâce à des tests et démonstrations, à des présentations pédagogiques, la présentation de panels sur des thèmes XR actuels et des « case studies » proposés par les principaux studios français, les visiteurs pourront approfondir leurs connaissances de ce nouveau mode de production avec les spécialistes : une opportunité sans précédent pour prendre la mesure des possibilités des plateaux XR !

Outre le soutien de Disguise et de ROE, cette initiative inédite en France est mise en place avec la participation d'ARRI Lighting , Stype, Sony et Yewth.

Découvrez toutes les nouveautés du Satis 2023

Un programme haut en technologie XR !!

Six Case Studies seront présentés par les studios XR les plus importants en France et un programme de cinq conférences sera décliné sur les deux jours sur le BIG SHOOT XR.

Mercredi 15 novembre

- **Case Study de Fix Studio - 10h30 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Olivier Osotimehin – Superviseur VFX chez Fix Studio,
Julien Houillon – Superviseur XR en freelance &
Mathieu Sauer – Superviseur XR indépendant.

- **Case Study de Planète Rouge - 12h00 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Benoit Maffone – Superviseur XR chez Planète Rouge,
Morgann Brun – Cheffe de projet chez Planète Rouge &
Julien Climent – Superviseur R&D Production Virtuelle
- **Table Ronde sur le broadcast Graphics Workflow - 13h30 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
David Jorba – Business Development VP chez Disguise &
Loïc Le Roux – Intégrateur Graphique chez Aski-da Taldea
- **Table Ronde sur les nouvelles technologies pour la VP - 15h00 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Patrick Morris – Directeur & VP Producer chez Appia
- **Case Study de Multicam Systems - 17h00 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Stan Walbert – Chef de projet chez Multicam Systems &
Arnaud Anchelergue – Directeur Général chez Multicam Systems
- **Présentation de la technologie Ghost Frame - 18h30 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Marine Prak – Responsable Marketing chez ROE Visual &
Olaf Sperwer – Virtual Production chez ROE Visual
- **Case Study de BZH Studio - 18h45 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Yann Le Gallic – Producteur chez BZH Studio

Jeudi 16 novembre

- **Case Study de Dark Matters - 10h30 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Romain Cheminade – Co-Fondateur & Superviseur chez Dark Matters Studios,
Clémentine Molinié – Production Coordinateur Chez Dark Matters Studios &
Victor Simmonet – CTO chez Digital District
- **Table Ronde sur les Avantages et Inconvénients de la VP - 13h30 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Patrick Jeant – Directeur et Fondateur chez Yewth,
Milo Hancock – Technical Solutions Specialist chez Disguise,
Stan Walbert – Chef de projet chez Multicam Systems &
Patrick Morris – Directeur & VP Producer chez Appia
- **Présentation de la technologie Ghost Frame - 15h00 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Marine Prak – Responsable Marketing chez ROE Visual &

Olaf Sperwer – Virtual Production chez ROE Visual

- **Case Study de Virtual Production House - 17h00 - Espace Big Shoot – Dock Eiffel**
Avec l'intervention de :
Yannick Yamanga – CEO & Fondateur chez Virtual Production House

[Découvrez l'intégralité du programme sur le Big Shoot](#)

DATES ET LIEU DU SATIS 2023

15 & 16 novembre

Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis

[Pour s'inscrire gratuitement, rendez-vous sur le site du SATIS](#)

Le SATIS 2022, en bref

- 224 exposants, marques représentées et partenaires
- 8 693 visiteurs sur site
- 20 premières mondiales de nouveaux produits et services
- 5 360 auditeurs en présentiel, sur plus de 59 plateaux d'experts, keynotes et ateliers.
- 1 500 téléspectateurs sur les dix plateaux live SATIS TV
- 9 lauréats des Trophées SATIS et 9 Coups de Cœur du Jury

****SATIS est organisé par Génération Numérique avec le soutien de la Seine-Saint-Denis, de Plaine Commune et du CNC***

*****A propos de Génération Numérique***

Fondée en 2014, Génération Numérique est une agence 360 qui décline une offre d'information à destination des professionnels des industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La société édite les magazines Mediakwest, Sonovision et Moovee. Pour compléter cet écosystème d'informations, Génération Numérique organise depuis 2017 le SATIS. Génération Numérique est née de la passion de ses fondateurs pour la création, l'innovation et de l'envie de partager avec le plus grand nombre les avancées d'un écosystème audiovisuel en évolution permanente.

Suivez le SATIS sur les réseaux sociaux ...

Facebook : [Satisexpo](#)

Instagram : [Satisexpo](#)

Communiqué de presse



Twitter : [@satisexpo](#) / [@Screen4allforum](#)

LinkedIn : [Satis Expo](#)

#SATISEXPO #SATISTV #SCREEN4ALL #SATIS2023

Contact presse

Léane Arhab – leane@genum.fr - +331 76 64 16 11