

NOISIVONOS



À DÉCOUVRIR!

Pendant le Satis, téléchargez gratnos magazines Mediakwest #64 et grâce au code SATIS2025 et Sonovision #41





	<mark>16H30 - 17H30</mark> Le making of des effets visuels de <i>L'Homme qui rétréci</i> t	<b>15H00 - 16H00</b> Virtual Production : du laboratoire à l'industrie profitable		12H00 - 13H00 IA & groupes média, retours d'expériences	10H30 - 11H30 Tournage des spectacles vivants : retour d'expérience de François Hanss	AGORA 1 - SATIS TV DOCK HAUSSMANN	LIVE
	<b>16H30 - 17H30</b> Multiplication des films IA	<b>15H00 - 16H00</b> C'est quoi un doublage réussi ?	14H00 - 14H45  WAIFF Cap sur les nouveaux marchés de la création IA : révolution des pratiques et perspectives 2026/2027	<b>12H00 - 13H00</b> IA et étalonnage	<b>10H30 - 11H30</b> Agents IA et métiers audiovisuels	AGORA 2	
١	16H30 - 17H30 Accélérer la création de contenus Moteur 3D, IA, Gaussian Splatting (3DGS)	15H00 - 16H00 Projection laser, écrans émissifs ou technologies émergentes : quel avenir pour la diffusion des œuvres en salle de cinéma?	14H00 - 14H45 ART EXPLORA & PLAINE COMMUNE Pleyel en mouvement, un nouveau lieu culturel dédié aux immersivités	12H00 - 13H00  Postproduction dans le cloud : quels sont les outils ?	10H30 - 11H30 Produire en 8K+ et plus pour des espaces et casques immersifs	<b>THEMA 1</b> DOCK PULLMAN 1er étage	
١	16H30 - 17H30 Présentation des aides aux moyens techniques de production et de diffusion du CNC	<b>15H00 - 16H00</b> Défis d'une direction technique TV	INA Son à l'image : les nouveaux usages	12H00 - 13H00 Quand le réel rencontre le virtuel : LBE & VPS pour réinventer les lieux physiques	<b>10H30 - 11H30</b> La remote production est-elle mature?	THEMA 2  DOCK PULLMAN  1°' étage	
		<b>15H00 - 16H00</b> La formation à l'Heure de l'IA	14H00 - 14H45 Venez expérimenter la vidéo immersive « Un 14 juillet avec le Président de la République » dans un Apple Vision Pro!	12H00 - 13H00 Multiplier les capsules dans les microphones : quelles possibilités pour la captation audio ?	10H30 - 11H30 Comment filmer pour le documentaire animalier?	THEMA 3  DOCK PULLMAN  1°r étage	
	tives en XR (industrie, patrimoine, etc.) •15H00 -15H30 Table de montage spatiale	Cinematography » (XCin) de l'école Polytechnique & ENS Louis Lumière et programmes de recherche  • 14H30 - 15H00 3D Gaussian Splat pour des simulations immersives et interac-	contenus generes par IA  •12H00 - 12H30 Projet R&D collaboratif MedIAdata  •12H30 - 13H00 Isart Digital Lab  •14H00 - 14H30 Master « Extended	• 11H30 - 12H00 Projet d'identification des	• CAP INNOVATION @ SATIS • 10H00 - 11H00 Le remixage en son immersif de masters mono des années 1950-60 : redécouvrir les trésors musi-	THEMA 4  DOCK PULLMAN  1° étage	
	Du local au virtuel : penser la chaîne Broadcast dans le Cloud	Illusions numériques: quels outils contre les dérives de la génération vidéo par IA	ST 2110-43 et les défis de son intégration dans un contexte Broadcast : recommandations du groupe de travail concernant les sous-titrages	12H00 - 13H00 L'IPMX : le 2110 rendu facile ?	10H30 - 11H30  Vers une harmonisation des livrables UHD HDR	THEMA 5  DOCK PULLMAN  1°' étage	LIVE DOURNÉE CST

	18H00 - 18H45 Des films sans tournage	18H00 - 18H45 L'Audio pour les créateurs de contenu	18H00 - 18H45 Comment filmer le Sport Outdoor?	18H00 - 18H45 DAM 2025 : rendre un asset intelligent	18H00 - 18H45 MEDIA CLUB De la technologie à l'écran : repenser la production avec l'IA	18H00 - 18H45 VFX : Comment bâtir une économie durable ?
16H30 - 17H30  LOCALES TV  Intelligence artificielle et production de contenus pour les chaînes locales	• 16H00 • 16H30 Panorama de la recherche à l'INRIA • 16H30 • 17H30 Les grandes tendances de la recherche dans le domaine de l'audiovisuel et l'IA	16H30 - 17H30 Monétisation et contrats : sécuriser ses droits et revenus	16H30 - 17H30 Cloud : les défis des acteurs média planétaires	<b>16H30 - 17H30</b> Directeur de la photo & réalisateur : duo créatif gagnant-gagnant	<b>16H30 - 17H30</b> Animation et IA	16H30 - 17H30 pmment filmer en hybride ec caméra et smartphone
15H00 - 16H00 LOCALES TV Écologie et sobriété numérique : quelles solutions pour les médias locaux ?	• 15H00 - 16H00 L'accompagnement des projets d'innovation collaborative impliquant des labos et le transfert de technologie	15H00 - 16H00 Expérience utilisateur et engagement : comment maximiser l'audience de votre plateforme	15H00 - 16H00 Créer et développer une stratégie de contenu vidéo engageante pour une WebTV	<b>15H00 - 16H00</b> Motion Design : moyen d'expression dans un monde qui évolue	15H00 - 16H00 L'IA dans les outils de postproduction audio	<b>15H00 - 16H00</b> oile : un ballet de défis VFX
KEYNOTE 14H00 - 14H45  CANAL CABLE  BRIDGETECH : Passé, Présent, Futur		VIDELIO Prod + data + IA: booster la performance des médias	Améliorer la couverture sportive : comment la 5G privée aérienne révolutionne la diffusion mobile	Accélérez votre workflow grâce aux outils collaboratifs Blackmagic Cloud		
12H00 - 13H00  LOCALES TV  Mutualisation des ressources et coopérations entre chaînes locales	12H00 - 13H00 Quel protocole choisir pour quelle application?	12H00 - 13H00 WMAS et technologies issues des Telecom : le futur de la HF audio ?	12H00 - 13H00 Moyens de production 100% logiciels : réalité business ou fantasme d'ingénieur ? (Software-based media production)	12H00 - 13H00  Le rôle des associations de techniciens dans la reconnaissance des savoir-faire	<b>12H00 - 13H00</b> Créer des Webcontenus à l'heure de l'IA	<mark>12H00 - 13H00</mark> Les caméras du Futur
IOH30 - 11H30  LOCALES TV  L'information locale face aux défis du numérique		10H30 - 11H30 Le bon statut pour son activité de Webcréateur	10H30 - 11H30 Les enjeux et les tendances de la transition vers la vidéo sur IP	<b>10H30 - 11H30</b> Stockage et écoresponsabilité	<b>10H30 - 11H30</b> Scénario et IA	10H30 - 11H30 ment filmer le Sport en Live ?
THEMA 5  DOCK PULLMAN  1° étage	THEMA 4  DOCK PULLMAN  1° étage	THEMA 3  DOCK PULLMAN  1° étage	THEMA 2 DOCK PULLMAN 1°' étage	THEMA 1 DOCK PULLMAN 1°' étage	AGORA 2 DOCK EIFFEL	AGORA 1 - SATIS TV DOCK HAUSSMANN

## PROGRAMME DES CONFÉRENCES

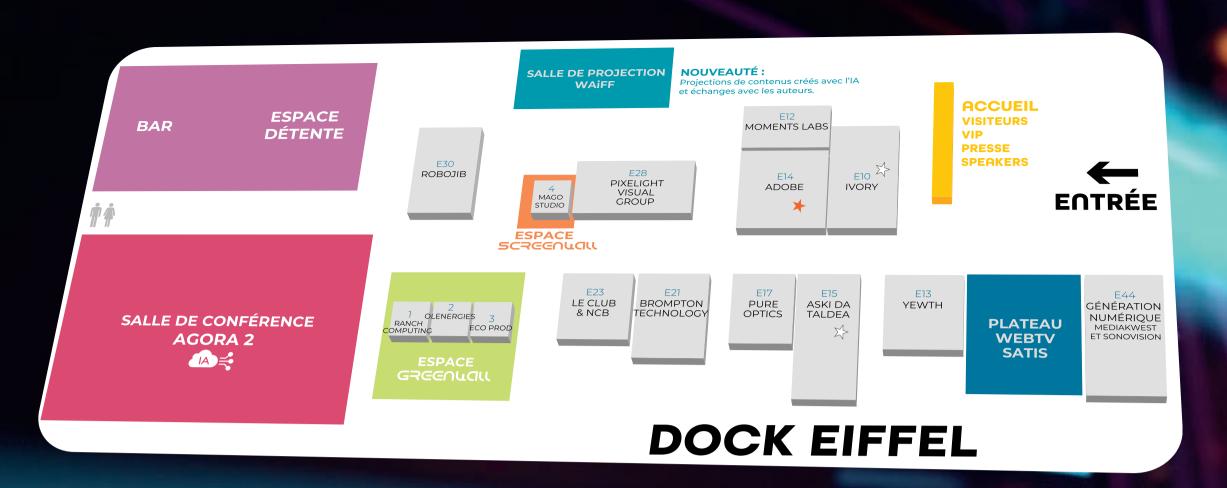


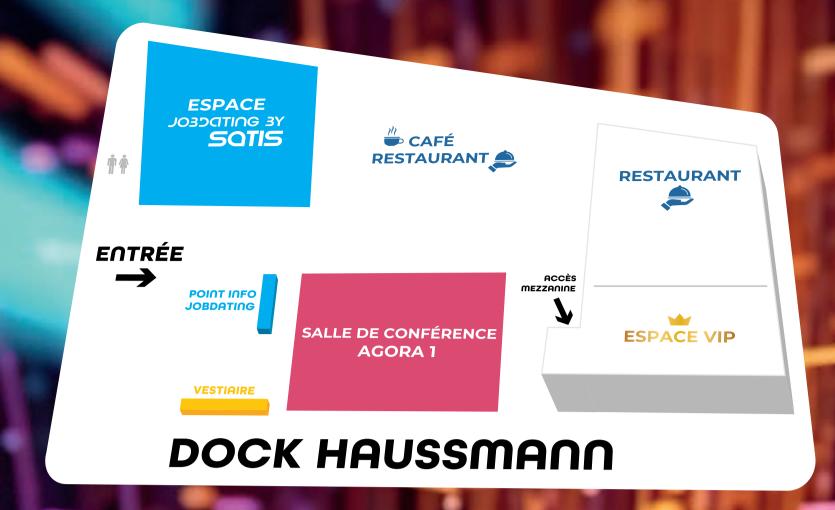


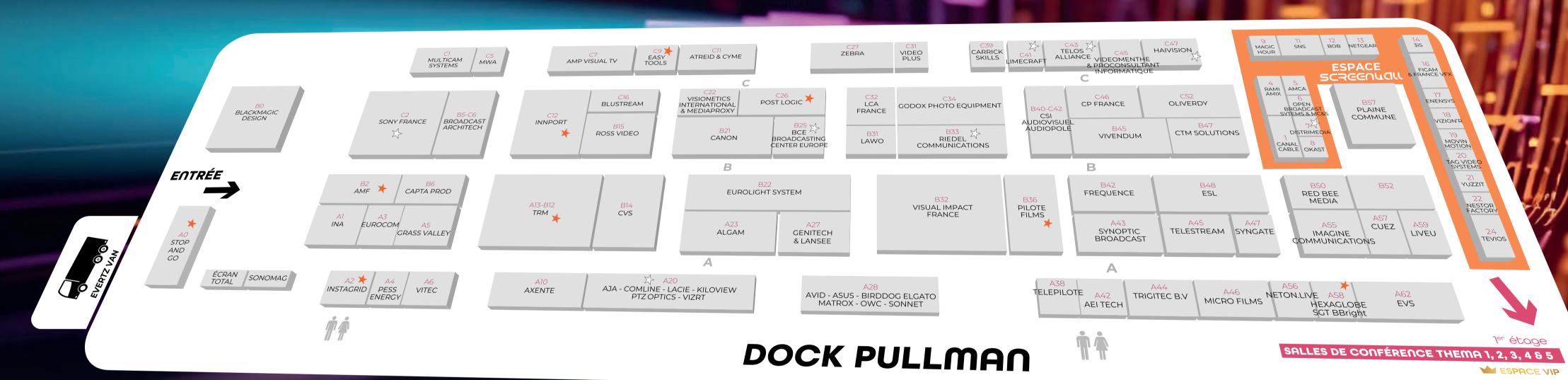
eitee (i) oqxəsitee (i) oqxəsite

moo.oqxa-sitss.www

Innovation Création Émotion







## LES EXPOSANTS & MARQUES REPRÉSENTÉES

3iS - Institut International de l'Image et du Son	14 - Espace Screen4All	Pullman
ADOBE ★	E14	Eiffel
AEITECH	A42	Pullman
АЈА	A20	Pullman
ALGAM	A23	Pullman
AMCA	5 - Espace Screen4All	Pullman
AMF <del>⊁</del>	B2	Pullman
AMP VISUAL TV	C7	Pullman
ASKI-DA TALDEA ⊁	E15	Eiffel
ASUS	A28	Pullman
ATREID	Cll	Pullman
AVID	A28-B47	Pullman
AXENTE	A10	Pullman
BACKLIGHT	E10	Eiffel
BCE - BROADCASTING CENTER EUROPE ★	B25	Pullman
BIRDDOG ELGATO	A28	Pullman
BLACKMAGIC DESIGN	В0	Pullman
BLUEBELL	24 - Espace Screen4All	Pullman
BLUSTREAM	C16	Pullman
BOB - BOÎTE À OUTILS BROADCAST	12 - Espace Screen4All	Pullman
BRIDGETECH	1 - Espace Screen4All	Pullman
BROADCAST ARCHITECH	B5 - C6	Pullman
BROMPTON TECHNOLOGY	E21	Eiffel
CANAL CABLE	1 - Espace Screen4All	Pullman
CANON	B21	Pullman
CAPTA PROD	B6	Pullman
CARRICK SKILLS	C39	Pullman
CODEMILL	E10	Eiffel
COMLINE <b>★</b>	A20	Pullman
CP FRANCE	C46	Pullman

CRALTECH	24 - Espace Screen4All	Pullman
CREAMSOURCE	B22	Pullman
CSI AUDIOVISUEL	B40-C42	Pullman
CTM SOLUTIONS	B47	Pullman
CUEZ	A57	Pullman
CVS	B14	Pullman
CYME	C11	Pullman
DÉCHETS D'ARTS	B57	Pullman
DISTRIMEDIA <b>≭</b>	7 - Espace Screen4All	Pullman
EASYTOOLS <b>★</b>	C9	Pullman
ECOPROD	3 - Corner Green4All	Eiffel
ÉCRAN TOTAL	Comptoir à l'entrée	Pulmann
EMBRACE	E10	Eiffel
EMOTION SYSTEMS	B47	Pullman
ENENSYS	17 - Espace Screen4All	Pullman
ESL	B48	Pullman
EUROCOM	A3	Pullman
EUROLIGHT SYSTEM	B22	Pullman
EVERSIRIUS	B22	Pullman
EVERTZ	Espace extérieur	Pullman
EVS	A62	Pullman
EXALUX	B22	Pullman
FICAM	16 - Espace Screen4All	Pullman
FRANCE VFX	16 - Espace Screen4All	Pullman
FREQUENCE	B42	Pullman
GÉNÉRATION NUMÉRIQUE	E7	Eiffel
GENITECH	A27	Pullman
GODOX PHOTO EQUIPMENT CO., LTD	C34	Pullman
GRASS VALLEY	A5	Pullman
HAIVISION ★	C47	Pullman
HEXAGLOBE SGT BBright ★	A58	Pullman

IMAGINE COMMUNICATIONS	A55	Pullman
INA	Al	Pullman
INNPORT *	C12	Pullman
INSTAGRID <del>★</del>	A2	Pullman
IP STUDIO ★	C43	Pullman
IVORY <b>★</b>	E10	Eiffel
KELVIN LIGHT	B22	Pullman
KILOVIEW	A20	Pullman
LACIE	A20	Pullman
LANSEE	A27	Pullman
LAWO	B31	Pullman
LCA FRANCE	C32	Pullman
LE CLUB	E23	Eiffel
LEADER / PHABRIX	24 - Espace Screen4All	Pullman
LIMECRAFT ★	C41	Pullman
LIVEU	A59	Pullman
LUCIDLINK	E10	Eiffel
MAGIC HOUR	9 - Espace Screen4All	Pullman
MAGO STUDIO	4 - Espace Screen4All	Eiffel
MATROX	A28	Pullman
MC&S	6 - Espace Screen4All	Pullman
MEDIAKWEST	E7	Eiffel
MEDIAPROXY	C22	Pullman
MICRO FILMS	A46	Pullman
MOCAPLAB	B57	Pullman
MOMENTS LAB	E12	Eiffel
MOVINMOTION	19 - Espace Screen4All	Pullman
MULTICAM SYSTEMS	C1	Pullman
MWA FRANCE	C5	Pullman
NCB TALENT & CO	E23	Eiffel
NESTOR FACTORY	22 - Espace Screen4All	Pullman

NETGEAR	13 - Espace Screen4All	Pullman
NETON.LIVE	A56	Pullman
NIKON *	A13-B12	Pullman
NILA	B22	Pullman
NIXER	24 - Espace Screen4All	Pullman
OKAST	8 - Espace Screen4All	Pullman
OLENERGIES	2 - Corner Green4All	Eiffel
OLIVERDY	C52	Pullman
OPEN BROADCAST SYSTEMS	6 - Espace Screen4All	Pullman
owc	A28	Pullman
PESS ENERGY	A4	Pullman
PILOTE FILMS ★	B36	Pullman
PIXELIGHT - VISUALL GROUP	E28	Eiffel
PLAINE COMMUNE	B57	Pullman
POST LOGIC ⊁	C26	Pullman
PRO-X / BEILLEN	B22	Pullman
PROCONSULTANT INFORMATIQUE	C45	Pullman
PRODYS	B47	Pullman
PROFOUND	B22	Pullman
PROTON CAMERA INNOVATIONS	A13-B12	Pullman
PROVIDIUS	24 - Espace Screen4All	Pullman
PTZOPTICS	A20	Pullman
PUREOPTICS	E17	Eiffel
QUARTZCOLOR - IFF	B22	Pullman
QUICKLINK	A13-B12	Pullman
RAMI AMIX	4 - Espace Screen4All	Pullman
RANCH COMPUTING	1 - Corner Green4All	Eiffel
RED BEE MEDIA	B50	Pullman
RED DIGITAL CINEMA	A13-B12	Pullman
RIEDEL COMMUNICATIONS ★	B33	Pullman
ROBOJIB	E30	Eiffel

ROSS VIDEO	B15	Pullman
ROUCHON PARIS	B57	Pullman
RVE	B22	Pullman
SONNET	A28	Pullman
SONOMAG	Comptoir à l'entrée	Pullman
SONOVISION	E7	Eiffel
SONY FRANCE ★	C2	Pullman
STAGETEC	B47	Pullman
STOP AND GO ⊁	A0	Pullman
STUDIO NETWORK SOLUTIONS (SNS)	11 - Espace Screen4All	Pullman
SYNGATE	A47	Pullman
SYNOPTIC BROADCAST	A43	Pullman
TAG VIDEO SYSTEMS	20 - Espace Screen4All	Pullman
TELEPILOTE	A38	Pullman
TELESTREAM	A45	Pullman
TELOS ALLIANCE	C43	Pullman
TEVIOS	24 - Espace Screen4All	Pullman
TRIGITEC B.V	A44	Pullman
TRM	A13-B12	Pullman
VIDENDUM	B45	Pullman
VIDEOMENTHE	C45	Pullman
VIDEO PLUS	C31	Pullman
VISIONETICS INTERNATIONAL	C22	Pullman
VISUAL IMPACT FRANCE	B32	Pullman
VITEC	A6	Pullman
VIZION'R	18 - Espace Screen4All	Pullman
VIZRT	A20	Pullman
YEWTH	E13	Eiffel
YUZZIT	21 - Espace Screen4All	Pullman
ZEBRA	C27	Pullman
ZYLIGHT	B22	Pullman