

SATIS

Salon des Technologies de l'Image et du Son

4 & 5 NOVEMBRE 2026
DOCKS DE PARIS - SAINT-DENIS

CONFÉRENCES

FAITES LA UNE DE MEDIAKWEST AU SATIS !

Cette année, Mediakwest et son partenaire IVORY vous propulsent sous les projecteurs. Venez vivre une expérience de personnalisation inédite et devenez le visage exclusif de notre magazine !

Comment ça marche ?

- 1 Scannez le QR Code
- 2 Laissez-vous guider par la page web en renseignant quelques informations et en choisissant un ton sérieux, ou fun.
- 3 Prenez la pose et capturez votre portrait.
- 4 C'est parti ! Différents services d'IA sont automatiquement déclenchés pour concevoir votre vidéo. Votre visage, votre nom et une citation éditoriale sur-mesure s'intègrent automatiquement dans l'identité graphique iconique de Mediakwest.
- 5 Recevez votre vidéo par mail : 10 secondes personnalisées, au format carré, dévoilant votre 'Une'. Le format parfait pour animer votre profil LinkedIn ou Instagram !
- 6 Le souvenir physique : Envie de prolonger l'expérience ? Venez récupérer l'impression papier de votre « Une » directement sur le stand IVORY (Dock Eiffel - Stand E10) pour repartir avec votre Une imprimée

La technologie en coulisses

Pour les professionnels de l'image que vous êtes : l'orchestration, le déclenchement de services d'IA, la personnalisation et la génération de ces vidéos sont intégralement automatisées et pilotées par la solution Embrace Automate-IT. Rendez-vous sur le stand IVORY - Dock Eiffel - Stand E10 - pour découvrir le workflow dans le détail et échanger sur vos enjeux d'automatisation.

Venez tester l'expérience, créez votre Une et partagez-la avec votre réseau !



IVORY EMBRACE LucidLink

ORGANISÉ PAR		AVEC LE SOUTIEN DE		SPONSORS SILVER	
SPONSORS BRONZE		PARTENAIRES		PARTENAIRE CONFÉRENCES	
		PARTENAIRES MÉDIA			
PARTENAIRES TECHNIQUES					

LES TEMPS FORTS DU SATIS 2026

Deux jours pour découvrir, échanger et rencontrer les acteurs de l'audiovisuel !

Au-delà des espaces d'exposition, profitez de nombreux rendez-vous pour explorer les innovations, développer votre réseau et découvrir les grandes tendances de la filière.



Conférences & ateliers

Plus de **60** rendez-vous animés par **250** experts et intervenants.



Trophées SATIS, 10^e édition

Retrouvez les lauréats et coups de cœur 2026 sur la zone d'exposition.



JobDating by SATIS

Rencontres entre candidats et recruteurs de l'audiovisuel.



Cap Innovation @ SATIS

Conférences et rencontres entre chercheurs, entreprises et start-up, avec Cap Digital.



Journée CST - Broadcast

Un programme dédié aux enjeux techniques du broadcast.



Parcours Solutions

Quatre parcours thématiques pour découvrir les innovations des exposants à retrouver sur satis-expo.com



Green4All

Adhérents Ecoprod - Repérez en vert sur le plan EXPOSANTS les stands engagés dans l'éco-production.



Nocturne du SATIS

Le mercredi 4 novembre, prolongez les rencontres jusqu'à 21 h !



Networking & rendez-vous partenaires

Des occasions privilégiées pour échanger et développer votre réseau.



Mediakwest
UN MONDE CONNECTÉ

Pendant le SATIS, téléchargez gratuitement Mediakwest #69

Retrouvez tous les replays des conférences 2026 gratuitement sur

moovee.tech

la plateforme 100% gratuite dédiée aux professionnels de l'audiovisuel

4 NOVEMBRE 2026

LIVE				LIVE JOURNÉE CST			
AGORA 1 - SATIS TV DOCK EIFFEL		AGORA 2 DOCK EIFFEL		THEMA 1 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage		THEMA 2 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage	
10H30 - 11H30 L'argentique en 2026 : le luxe de la pellicule à l'ère du tout-numérique		10H30 - 11H30 IA et scénario : de l'assistance à l'hégémonie narrative ?		10H30 - 11H30 L'IA, une solution de sobriété ou un nouveau problème environnemental pour l'audiovisuel ?		10H30 - 11H30 Sécurité informatique : ils nous donnent leurs solutions	
12H00 - 13H00 Du smartphone au grand écran : la nouvelle odyssée des créateurs de contenus		12H00 - 13H00 Agents IA en production : du rêve à la mutinerie		12H00 - 13H00 PTZ la nouvelle nouvelle caméra		12H00 - 13H00 IPMX dans vos projets Pro-AV	
KEYNOTE 14H00 - 14H45 AWS & TFI Regards croisés sur une transformation média à l'ère de l'IA				KEYNOTE 14H00 - 14H45 BLACKMAGIC Le Cloud Blackmagic Design pour la production en Direct		KEYNOTE 14H00 - 14H45 EASYTOOLS AND NETINT La densification du transcodage OTT pour réduire les coûts et l'empreinte carbone : le cas de RMC BFM	
15H00 - 16H00 Gérard Pullicino, réalisateur et homme d'innovation		15H00 - 16H00 Production audiovisuelle sans humain : le seuil critique		15H00 - 16H00 L'audio sans-fil en France : L'audio sans-fil en France : usages, métier et spectre. Vers 2027 et au-delà !		15H00 - 16H00 Live shopping : l'audiovisuel « live » au service du retail	
16H30 - 17H30 Médias : le digital mène la danse		16H30 - 17H30 L'IA révolutionne la chaîne de postproduction		16H30 - 17H30 Caméras de cinéma 2026 : au-delà de la résolution, la quête de la texture et de l'intelligence		16H30 - 17H30 L'automatisation au service du Live	
18H00 - 18H45 PARIS VIDEO TECH PVT #34 au SATIS en partenariat avec Tevios et Panasonic		18H00 - 18H45 MEDIACLUB Au milieu des bouleversements, comment produit-on en 2027 ?		18H00 - 18H45 Le mixage fiction en 2026 : le métier, les équipements, les méthodes		18H00 - 18H45 ESport & broadcast : la nouvelle frontière du spectacle immersif et interactif	
		THEMA 3 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage		THEMA 4 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage		CAP INNOVATION DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage	
		10H30 - 11H30 Le ST-2110 pour tous : est-ce la fin du SDI ?		10H30 - 11H00 Introduction de la journée : le département Broadcast de la CST fête ses 3 ans !		10H30 - 11H30 PLAINE COMMUNE Financer l'innovation et la croissance dans un contexte incertain : le continuum d'offre d'accompagnement	
		12H00 - 13H00 L'audio 3D en radio et muséographie : l'immersion au delà du grand écran		11H00 - 12H00 Supervision et contrôle de la IP 2110 : Contrôle en BCP008 & NMOS		11H30 - 12H00 Connecter les agents IA avec le tournage et la postproduction	
		KEYNOTE 14H00 - 14H45 IIFA NMOS Express : un logiciel open source pour orchestrer les flux ST-2110		14H00 - 14H45 Sous-titrage accessible en temps réel par IA éco-souverain et protocole IP 2110-43		12H00 - 12H30 Framework IA dédié à la création 3D	
		15H00 - 16H00 Retours d'expérience ST-2110 : l'ère post-SDI en opération		15H00 - 16H00 L'IP (2110/IPMX) dans la production en live		12H30 - 13H00 Choisir un documentaire de manière innovante sur les plateformes	
		16H30 - 17H30 Micro-contenus, IA et lunettes XR : quels types de fictions pour demain ?		16H30 - 17H30 HDR dynamique et NGA en direct : promesses, défis et retours d'expérience		14H00 - 14H30 Traçabilité des IA & protection des personnalités	
						14H30 - 15H00 Signatures LLM & détection des deepfakes	
						15H00 - 15H30 OnTheFly : rendre la capture 3D plus simple, rapide et déployable	
						15H30 - 16H00 Le projet Fabric ou comment bâtir une chaîne complète de production vidéo volumétrique	
						16H00 - 16H30 FlowBot ou comment le mouvement et le flow est appréhendé par l'AI?	
						16H30 - 17H00 Le son ambisonic en mobilité dans un espace intérieur	
						17H00 - 17H30 Derrière les outils : quelles stratégies structurent les pipelines animation et VFX ?	
						17H30 - 18H00 L'innovation dans l'écosystème audiovisuel chiffres et visions	
		ESPACE JOBDATING DOCK PULLMAN 2 ^e étage					
		10H30 - 11H30 FRANCE TRAVAIL Présentation des dispositifs de formation dans les domaines techniques du spectacle					
		11H45 - 12H15 FRANCE TRAVAIL 5 minutes pour convaincre					
		13H00 - 14H00 FRANCE TRAVAIL Focus sur le marché du travail cinéma, audiovisuel et spectacle vivant					
		14H30 - 15H30 PROFILCULTURE Comprendre un processus de recrutement pour candidatier de manière plus efficace					

5 NOVEMBRE 2026

LIVE							
AGORA 1 - SATIS TV DOCK EIFFEL		AGORA 2 DOCK EIFFEL		THEMA 1 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage		THEMA 2 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage	
10H30 - 11H30 La capture volumétrique aujourd'hui		10H30 - 11H30 Micro-productions IA : la démocratisation piégée		10H30 - 11H30 Production logicielle : démystifier DMF, MXL et JT-DMF		10H30 - 11H30 Les écoles face à la révolution de l'IA	
12H00 - 13H00 Production virtuelle 2026 : l'IA et le temps réel au service d'une création sans limite		12H00 - 13H00 De nouveaux programmes grâce à l'IA : comment exploiter notre gigantesque patrimoine audiovisuel ?		12H00 - 13H00 Drone FPV Live : l'immersion totale au défi du direct		12H00 - 13H00 La nouvelle ère de la tech au féminin	
						KEYNOTE 14H00 - 14H45 LIVE U La production sport live en qualité broadcast dans le cloud avec LiveU et Mimir : l'exemple de Polocam (Etsem Média)	
15H00 - 16H00 Milan-Cortina 2026 : dans les coulisses technologiques des Jeux de la démesure		15H00 - 16H00 Vibe coding et sensibilité : les outils créatifs de demain		15H00 - 16H00 Directions techniques des groupes médias : leurs vrais sujets		15H00 - 16H00 Le cinéma a-t-il un avenir ?	
16H30 - 17H30 Étude de cas : le binôme réalisateur / DOP face aux nouvelles frontières de l'image		16H30 - 17H30 Cinéma et pub IA : le piège de la perfection		16H30 - 17H30 Conformation et assistanat technique : impact de l'IA et défis des nouveaux formats		16H30 - 17H30 Transmission IP : le satellite a-t-il dit son dernier mot ?	
		THEMA 3 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage		THEMA 4 DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage		CAP INNOVATION DOCK PULLMAN 1 ^{er} étage	
		10H30 - 11H30 Live Sport « Light » : produire comme les pros sans en avoir le budget		10H30 - 11H30 La perche en 2026 : outil irremplaçable ou vestige old school ?		10H30 - 11H00 MediAdata, un an après : expérimentation et mise en pratique	
		12H00 - 13H00 Platform Engineering : ce que l'IT prépare pour le monde de l'audiovisuel		12H00 - 13H00 IA et postproduction : comment l'IA va changer et nous assister dans la manière dont on crée, traite et produit la bande son ?		11H00 - 11H30 Quand la recherche rencontre la création : présentation d'un projet Gen IA du Lab d'Isart Digital	
		14H00 - 14H45 CNC Aides aux moyens techniques du CNC : présentation et retours d'expérience				11H30 - 12H30 Regards croisés sur les grandes mutations de l'audiovisuel	
		15H00 - 16H00 Restauration des œuvres audiovisuelles et cinématographiques avec l'IA : pratiques, promesses et limites		15H00 - 16H00 Le temps réel au cinéma : Unreal Engine, de la prévisualisation au pixel final		14H00 - 14H30 Projet Cidre, une chaîne complète et standardisée de production et diffusion de vidéos XR	
						14H30 - 15H00 Acteur virtuel, double numérique autonome temps réel, problématique éthique et technique	
						15H00 - 15H30 Une expérience en Réalité Augmentée engageante avec des lunettes connectées	
		ESPACE JOBDATING DOCK PULLMAN 2 ^e étage					
		10H30 - 11H30 FRANCE TRAVAIL Présentation des dispositifs de formation dans les domaines techniques du spectacle					
		11H45 - 12H15 FRANCE TRAVAIL 5 minutes pour convaincre					
		14H30 - 15H30 FRANCE TRAVAIL Focus sur le marché du travail cinéma, audiovisuel et spectacle vivant					